

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

PARTE A

Barra:

Variaciones que incluyan los siguientes contenidos:

- Demi y grand plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posiciones de pies.
- Relevé en 6ª, 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posiciones de pies y sous-sus.
- Soutenues: penché en avant y de côté, cambré.
- Battements tendus.
- Battements jetés.
- Rond de jambe à terre.
- Grand rond de jambe en l'air por cuartos (45º).
- Battement fondu en croix (45º).
- Battement frappé simple en croix (desde cou de pied).
- Développé en croix (mínimo 60º).
- Preparación de pirouette en dehors en retiré desde 4ª y 5ª posiciones.
- Equilibrio en relevé sobre dos y una pierna (coupé y retiré).
- Saltos: temps levés, changement, soubresauts, échappé simple 2ª posición, sissonne coupé, y combinación de glissade y assemblé dessus.
- Grand battement en croix.
- Pie a la mano y grand écart

Centro:

Variaciones que incluyan los siguientes contenidos:

- **Giros:**
 - Preparaciones y pirouette en retiré en dehors desde 4ª y 5ª posición.
 - Piqué en dedans.
 - Piqué soutenu.
 - Déboulé.
- **Saltos:**
 - Temps levé.

- Changement.
- Soubresaut.
- Échappé sauté simple 2ª posición.
- Sissonne coupé.
- Combinación de glissade y assemblé dessus.

PARTE B

Escuela Bolera:

Todos los pasos y secuencias se ejecutarán acompañados de toques de castañuelas.

- Sostenidos
- Cambio de actitud
- Paso de vasco
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Sobresú y bodorneos
- Abrir y cerrar
- Tijeras
- Piflá y padeburé
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque
- Golpe, punta, talón, punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada
- Tres pasos de vasco, echapé y dos steps
- Jerezanas bajas.
- Embotados
- Temps de fleche

Vueltas:

Normal
Con destaque
De vals
Fibraltada

Saltos:

Temp levé
Cambiamientos
Abrir y cerrar
Assemblé
Encajes

Giros:

Soutenú
Piqué en dedans
Deboulés

Flamenco

- Letra y escobilla por tangos.

Folklore

- Sevillanas con zapatos y castañuelas en pareja.

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

(Documento revisado en marzo 2025)