

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDCL

1ª PARTE

BARRA :Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

1. Pliés y srouplesses

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Penché dv en 1ªps, penché de côté en 2º con battement tendu SC y cambre en 5ªps con battement tendu DR
- Equilibrio en todas las posiciones

2. Battement tendu, degagé y jété

- Battement tendu simple con y sin plié en croix en 2t
- Petit battement developpé y raccoucí por coupé
- Battement tendu con temps lié en croix en 4t
- Battement tendu con chassé en croix en 4 t
- Battement cloche en degagé en 2t
- Battement jeté en croix en 2t
- Battement jeté pointé en croix en 2t

3. Ronds de jambe

- Rond de jambe a tierra en 4,2 y 1 tiempo DH y DD
- Rond de jambe en 2t con plié y estiro en dehors y en dedans
- Grand rond de jambe en l'air dehors y dedans a 90º por 1/4



- Petit rond de jambe en l'air dehors y dedans a 45º
- Equilibrio en retiré

4. Fondu

- Fondu simple en croix a 45º
- Fondu doble en croix a 45º a pie plano
- Fondu a relevé en croix a 45º

5. Frappés y petits battement

- Frappé simple y doble en croix
- Petits battements suivi y con acento delante y detrás
- Equilibrio en coup de pied

6. Adagio

- Developpé en croix a 90º
- Degagé en l'air en croix a 90º
- Promenade DH y DD en coupé y en retiré
- Equilibrio en arabesque

7. Sauts

- Temps levé en todas las posiciones
- Changement
- Soubresaut
- Echappé a la 4ª y a la 2ªps
- Echappé battu fermé a la 2ª
- Echappé ouvert a la sc en coupé dv y dr
- Sissonne simple o sissone coupé +chassé SC
- Entrechat quatre



- Glissade assemblé dessus y dessous

8. Grand battement y pie a la mano

- Grand battement en croix en 2t
- Grand battement cloche
- Grand battement a relevé mantenido
- Pie a la mano dv y sc
- Grand ecart

2ª PARTE

a) CENTRO

1. Pas de liaison

- Battement tendu con diferentes combinaciones y direcciones
- Pas de basque dehors y dedans
- $\frac{3}{4}$ de detourné
- Pas de bourré DH y DD por coupé
- Chassé en croix en l'air con direcciones
- Paso de vals a la SC de face y con $\frac{1}{4}$ de giro

2. Adagio

- Developpé en croix a 90º
- Grand rond de jambe en l'air por $\frac{1}{4}$ y completo dh y dd
- Promenade $\frac{1}{2}$ en attitude y arabesque dd
- Temps lié por degagé y por petit developpé en l'air en croix de plié a pose en posiciones en l'air (coupé, retiré, degagé y attitude) a 60º



3. Pirouettes

- Pirouette simple dehors desde 5ª y 4ª posición terminando en 5ªps o en tombé dr
- Pirouette y media desde 4ªps dh

4. Grandes pirouettes

- Preparación de pirouette Dd en arabesque y attitude

5. Saltos pequeños

- 1 petit jeté + 2 Temps lévé coupés
- Echappé sc y 4ª cambiando de direcciones por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giros.
- Soubresaut desplazado
- Emboîté sauté por coupé dv-dv y dr-dr

6. Saltos medianos

- Sissonne simple dv y dr en tournant por $\frac{1}{4}$
- Temps de cuisse por coupé dessus
- Assemblé doble sc dessus y dessous
- Tombé pas de bourré glissade sc + assemblé dessus
- Ballotté por degagé y coupé
- Sissonne simple +chassé +assemblé en croix

7. Batterie

- Echappé battu fermé coupé
- Echappé battu doble
- Entrechat trois

8. Saltos grandes

- Sissonne faille dv

- Sissonne faille assemble sc
- Assemblé porte dv
- Chassé sauté en avant en effaccé en diagonal
- Sissonne fondu en croix a 45º
- Sissonne ouvert en avant
- 2 chasses sautés en effaccé +1 temps levé en arabesque +1 temps levé en retiré

9. Diagonales

- Diagonal de 4 piqués dd + 3 piqués dh+ chassé terminando en 1º arabesque
- Diagonal de combinación de 2 piqués dd + 2 soutenus
- Emboîté en tournant por ½ giro desde plié a relevé

10. Varios

- 4 Arabesques a plié relevé suivi por ¼ de giro dd
- 4 sautillés en arabesque desplazados en diagonal

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

Ejercicios en barra:

1. Pliés, élevés y relevés:

- Pliés élevés y relevés en todas las posiciones
- Soussus
- Relevé coupé y passé adelantando y retrocediendo

2. Battement:

- Batt. soutenu en croix



- Batt, jeté en relevé Dv-Sc

3. Echappé:

- Échappé en croix y doble a la Sc
- Échappé recogiendo a soussus a la Sc
- Pas de bourrée dessus-dessous por dégagé

4. Pas de bourré

- Pas de bourrée changé por coupé (sin bajar de las puntas)
- Pas de bourré couru en 5ªps

5. Pirouettes:

- Preparación de pirouette Dh desde 5ª y 4ª posición

6. Varios:

- Glissade en puntas DV y SC

Ejercicios en el centro:

1. Pliés , elevés y relevés:

- Pliés relevés y élevés en 1ª 2ª y 5ª
- Soussus en 5ª
- Releve en coupe retrocediendo y adelantando

2. Echappé:

- Echappé simple en croix
- Echappé recogiendo a souss-sus a la sc



3. Pas de bourré:

- Pas de bourrée simple Dh y Dd
- Pas de bourrée dessus por dégagé

4. Pirouettes:

- Preparación de pirouette Dh desde 5ªps

c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Pirouettes continuadas desde 5ª (en dos tiempos)
- Doble pirouettes dehors

2. Grandes pirouettes:

- Preparación de p. a la 2ª a pie plano
- Preparación de p. dedans en arabesque y en attitude

3. Saltos medianos

- Jeté, temps levé suivi
- Sissonne coupé, posé assemblé en el sitio

4. Bateria:

- Royal
- Entrechat trois+pas de bourré

5. Grandes saltos:



- Tour en l'air (sin cambiar y cambiando)
- Assemblé portés Dv y Sc
- Tombé pas de bourrée glissade assemblé porté DV y SC

3ª PARTE

IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDCL

1ª PARTE

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 2º curso de Enseñanzas Profesionales también se incluirán en la clase los desarrollados en el primer curso de EPDC.

1. Pliés y srouplesses

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Srouplesses en círculo dh y dd
- Penché dv y cambré en relevé 5ªps
- Equilibrio en todas las posiciones

2. Battement tendu, degagé y jété

- Battement tendu simple en 2t con y sin plié con diferentes direcciones
- Battement tendu y jeté dv y dr con ¼ de giro en 2t
- Battement jeté pointé doble en croix en 2t
- Battement jeté en croix a relevé en 2t

3. Ronds de jambe

- Rond de jambe a tierra en 4,2 y 1 tiempo DH y DD
- Rond de jambe en 2t con plié y estiro en dehors y en dedans
- Grand rond de jambe en l'air dehors y dedans a 90º
- Petit rond de jambe en l'air doble a 45º dh ydd
- Petit rond de jambe simple a 45º con plié.relevé a 1 tiempo
- Equilibrio en retiré

4. Fondu

- Fondu en croix a pie plano y a relevé a 45º
- Fondu doble en croix a 45º a relevé
- Fondu en tournant por ½ giro dh y dd

5. Frappés y petits battement

- Frappé simple y doble en croix a pie plano y a relevé
- Petits battements suivi y con acentos a pie plano y a relevé
- Battement serré a pie plano y a relevé
- Equilibrio en coupé dv, dr y coup de pied

6. Adagio

- Developpé en croix a 90º
- Degagé en l'air en croix a 90º
- ½ promenade DH y DD en attitude dv y dr en plié
- Temps lié por degagé y por petit developpé en L'air en croix de plié a pose
- Equilibrio en arabesque

7. Sauts



- Temps levé en todas las posiciones
- Temps levé en coupé
- Changement
- Soubresaut
- Echappé a la 4ª y a la 2ªps
- Echappé battu ouvert y fermé a la sc
- Ballonné dv y sc
- Sissonne simple o sissone coupé +chassé SC + assemblé en croix
- Entrechat quatre
- Royal
- Glissade assemblé dessus y dessous

8. **Grand battement**

- Grand battement en croix en 2t
- Grand battement pointé en croix
- Grand battement cloche
- Grand battement developpé en croix

9. **Estiramientos**

- Pierna a la barra dv,sc y dr
- Pie a la mano dv,sc y dr
- Grand ecart con subida por attitude

2ª PARTE

a) CENTRO

1. **Pas de liaison**

- Battement tendu con diferentes combinaciones y direcciones



- Chassé en croix a relevé degagé y coupé-retiré
- Pas de bourré en tournant por degagé sc dessous-dessus (por soutenu).
- Pas de bourré entourant por piqué en arrière
- Pas de basque dh y dd por developpé terminando en piqué 5ª
- Tombé pas de bourré en arrière
- Contretemps tombé pas de bourré

2. Adagio

- Grand plié en 5ª
- Ports de bras
- Ronds de jambe a terre
- Las 4 posiciones de arabesque en l'air
- Temps lié por developpé
- Promenade en coupé y retiré

3. Pirouettes

- Pirouette simple dehors desde 5ª, 2ª y 4ª posición
- Pirouette simple en dedans desde tombé por enveloppé

4. Saltos pequeños

- Temps levé 1ª, 2ª y 5ªps
- Changement de face y por ¼
- Soubresauts
- Echappé 2ª, temps levé 2ª y cierre a 5ªps

5. Saltos medianos

- Sissonne simple +chassé en croix
- Glissade + assemblé



6. Batterie

- Echappé battu fermé
- Royal
- Entrechat quatre

7. Saltos grandes

- Sissonne fermé SC y SV
- Temps levé coupé y retiré (diagonal)

8. Diagonales

- Diagonal de soutenu + deboulés
- Diagonal de piqué dedans

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS BAILARINA (puntas)

Ejercicios de barra

1. Relevés:

- 4 relevés suivis en coupé (F.B.)

2. Battement:

- Batt.jeté relevé en croix
- Ballonné en croix sur pointes

3. Echappés:

- Echappé a croix simple y recogiendo a sous-sus
- Echappé doble en croix



4. Pas de bourré:

- Pas de bourré couru

5. Adagio:

- Developpé a 45º en croix, frente a la barra
- Petit rond de jambe en làir a 45º , frente a la barra

6. Pirouettes:

- Preparaciones de pirouettes en 5ª dehors y dedans
- Preparación en 4ª ps dehors
- Preparación en dedans desde tombé (frente a la barra)

7. Varios:

- Glissade en pointes en croix
- Sissonne en pointes en croix
- Soubresaut y changement en pointes

Ejercicios en el centro:

1. Pas de bourré:

- Pas de bourré simple Dh y Dd por coupé
- Pas de bourrée dessus-dessous por dégagé
- Pas de bourré suivi
- Pas de bourré por balloté
- Pas de bourrée dessus por coupé-retiré

2. Echappé:



- Échappé a la Sc en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro

3. Pirouettes:

- Preparación de pirouette desde 2ª Dh a coupé y retiré
- Preparaciones de piruetas continuadas en coupe y retire
- Iniciación a la pirouette dh desde 5º : $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y $\frac{3}{4}$, y giro completo

4. Giros con desplazamiento:

- Diagonal de soutenu en tournant bajando a 5ª
- Diagonal de déboulés (iniciación)
- Diagonal de preparación de piqués Dd y dh

c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Pirouettes continuadas desde 5ª (a tiempo)
- Doble p. dehors y dedans
- Doble pirouettes dh terminando terminando en posición developpé dv o dr.

2. Grandes pirouettes:

- Preparación de pirouette .a la 2ª en relevé
- Inicio del trabajo de una p. dedans en arabesque y en attitude
- Inicio del sautillés a la 2º dehors
- Inicio sautillés a 45º en dedans en arabesque

3. Saltos pequeños:

- Échappé 2ª con ½ giro
- Changement en retiré
- Changement a la italiana en passé

4. Saltos medianos:

- Sissonne coupé en tournant $\frac{3}{4}$ + chassé assemblé
- Estudio del sissonne coupé en tournant completo

5. Batería:

- Échappé doble battu
- Estudio del jeté y assemblé battu
- Entrechat 4
- Entrechat trois pas de bourré

6. Grandes saltos:

- Tours en l'air
- Diagonales de chassés en tournant
- Sissonne-failly-assemblé
- Grand jeté
- ½ assemblé entourant

3ª PARTE**IMPROVISACIÓN**

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPDCL

1ª PARTE

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 3º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en el primer y segundo curso de EPDC.

1. Pliés y srouplesses

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Srouplesses en círculo dh y dd a relevé
- Penché dv y cambré en coupé dv y dr a pie plano y a relevé

2. Battement tendu, dégagé y jeté

- Battement tendu y dégagé con diferentes combinaciones y direcciones
- Battement jeté a relevé con diferentes combinaciones
- B. jeté por 1/4 giro Dh y DD en croix.

3. Ronds de jambe

- Grand r.d.j. porté a relevé a 45º.
- Grand r.d.j. jeté Dd-Dh.
- Petit r.d.j. en l'air a 90º simple y doble, con y sin relevé.
- Grand r.d.j. por 1/4a 90º (preparación al fouetté).



4. Fondu

- B. fondu en tournant (girando en el plié y en el inicio)

5. Frappés y petits battement

- B.frappé simple desde plié a relevé en croix
- B. frappé doble en croix a relevé
- Petits battements suivi a relevé
- Flic-flac con giro a pie plano

6. Adagio

- Developpé y degagé en l'air en croix a 90º
- Temps lié por degagé y developpé a 90º en posiciones en l'air a relevé
- Arabesque penché
- Promenade en attitude dv y dr en endehors y en dedans
- Fouette entournant en dedans a 90º a pie plano y a relevé

7. Sauts

- Emboîté Dv-Dv y Dr-Dr.
- Temps de flèche 45º Dv estirado y Dr en attitude.
- Assemblé battu a la Sc.
- Petit jeté battu
- Sissonne ouvert en croix..
- Cabriole Dv.
- Entrechat-cinque.



- Brisé an avant.
- Estudio del jeté entrelacé.
- Ballotté estirado y por petit développé
- Temp levé fouetté al arabesque Dd-failli.

8. Grand battement

- Grand b. plié relevé en croix.
- Grand b. Sc por 1/4 giro Dh y Dd.
- Grand b. tombé regresando a 5ª por grand battement.

9. Varios

- Estudio del piqué a la SC combinado con doble petit battement (suivi).
- Retiré relevé continuados (suivi)
- Piqué por petit développé en arrière, terminado en fondu (suivi)

2ª PARTE

a) CENTRO

1. Pas de liaison

- Chassé en tournant.
- Pas de bourrée dessous-dessus en tournant por con 1/2 giro desde soutenu.
- Pas balancé a la 4ª Dv y Dr.
- Pas de basque en tournant con 1/2 giro.
- Pas de vals en tournant.

- Tombé pas de bourrée glissade temps de flèche.
- Pas de bourrée en tournant dessous-dessus por coupé y soutenu en tournant por 3/4 de giro.
- Combinar: glissade, piqué a 1º arabesque, failli y giro.
- Pas de vals o balancé a la 4ª DV y DR por effacé.
- Tombé pas de bourrée glissade para enlace de grand jeté.

2. Adagio

- 1º, 2º, 3º y 4º arabesque a 90º.
- B. fondu Dv-Sc en tournant por 1/4 dh-dd (con giro en el plié) y su estudio en l'air.
- Grand r.d.j. por cuartos desde plié a estirado, y desde plié a relevé, Dh y Dd a 90º (preparación fouettés).
- Estudio del grand r.d.j porté a 90º Dh y Dd (completo).
- Grand r.d.j. porté a relevé a 45º dh-dd en 2t, y a 90º(completo)
- Petit r.d.j. en l'air simple y doble a pie plano dh- dd a 60º y 90º
- Temps lié por développé y dégagé en croix de plié a posé y en posiciones en l'air (coupé, retiré, dégagé y attitude) a 90º
- Promenade en attitude y arabesque por 1/4, 1/2 Dh 90º
- Promenade en attitude y arabesque completo dd a 90º.
- Promenade a la Sc por 1/4 y 1/2 dh- dd a 90º
- Estudio del penché arabesque..

3. Pirouettes

- Pirueta doble Dh-Dd de 4ª ps.
- Piruetas finalizadas en dégagé.
- Piruetas suivi de 5ª cerrando a 5ª.
- Pirueta y media Dh-Dd.

- 2 tours fouettés.

4. Grandes pirouettes

- Pirouette a la Sc por 1/4 Dd.
- Preparación y 1/4 pirouette Dh en attitude y arabesque.
- Estudio de una pirouette Dd en attitude y arabesque.
- Estudio del fouetté italiano-détourné.
- Estudio y 1/2 pirouette a 2º Dh y Dd.
- Tour Piqué arabesque y attitude.
- Fouetté arabesque Dd-failli por relevé.
- Fouetté italiano-détourné.

5. Saltos pequeños

- Emboîté sauté DV-DV y DR-DR.
- Petit jeté en tournant por ¼ y 1/2

6. Saltos medianos

- Sissonne simple DV-DR an tournant por 1/2.
- Temp de Flèche 45º y 60º
- Estudio de changement Italiano en face por coupé.
- Changement Italiano.
- Ballotté estirado y por petit développé.
- Brisé en avant.
- Assemblé porté DR.

7. Batterie

- Assemblé battu.

8. Saltos grandes

- Sissonne ouvert en croix.
- Grand jeté a la 4ª Dv por jeté.
- Assemblé porté Dr.
- Temp levé fouetté arabesque dd-failli.

9. Diagonales y manege

- Emboité en tournant por 1/2 giro a relevé.
- 1/2 manège de piqués Dd, soutenus y déboulés.
- Diagonales con tour Piqué arabesque y attitude dd parando cada vez a 5ª.
- Estudio del piqué doble Dd.
- Piqué en avant y en arriére ligado con doble petit battement (suiví)
- Manège combinando diferentes contenidos.

10. Varios:

- Sautillé sur place en distintas posiciones.
- 2 sautillés sur place ligados con un 1/4 de giro en diferentes poses Dh y Dd.
- 2 sautillés por ¼ combinados con un relevé en distintas poses hasta completar la vuelta, Dh y Dd.

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

Ejercicios en barra

1. Relevés y elevés:

- Equilibrios en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición



- 8 relevés suivis en coupé (FB)

2. Battement:

- Batt. degagé en puntas a la sc retrocediendo y adelantando (pass pied)
- Petit battement en relevé bajando a tendu plié en croix
- Batt. frappé simple en relevé mantenido
- Batt frappé doble en relevé
- Petit battement suivi en relevé
- Grand battement en croix en relevé mantenido

3. Adagio:

- Penché devant y cambré derrière en relevé
- Développé a mas de 45º en croix perfil barra
- Fondu simple en croix
- Petit rond de jambe en l'air Dh y Dd en relevé mantenido a 90º
- Piqué en posiciones al l'air : 4º devant, seconde y a l'arabesque

4. Giros sin desplazamiento:

- 1 détourné completo
- 1 enveloppé dehors
- Preparación de tour fouetté

5. Varios:

- Pas ballonné en croix
- Chassé relevé en croix



- Changement sur pointes
- Coupé piqué a sc (avanzando y retrocediendo)

Ejercicios en el centro:

1. Relevés:

- Chassé relevé en croix en posicional al láir: 4ª devant, seconde y arabesque.
- Relevés a la 4ªDv y DR en attitude

2. Pas de bourré:

- Pas de bourrée dessus-dessous por coupé-retiré
- Pas de bourré en tournant en dehors y dedans por degage

3. Pirouettes:

- Pirouette simple Dh desde, 4ª y 5ª ps
- Pirouette simple Dd desde tombé
- Preparación de pirouettes continuadas
- Preparación de piruetas en grandes poses en dedans arabesque y attitude desde tombé.

4. Giros con desplazamiento:

- Diagonal de piqués Dd y Dh
- Diagonal de tour soutenu ligado
- Emboîtés sur pointes

5. Varios:



- Chassé relevé en croix
- Piqué arabesque faille
- Sissonne en croix

c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Pirouettes suiví en coupé sin bajar dehors

2. Grandes pirouettes:

- Pirouettes dehors y dedans en attitude y arabesque
- Sautilles girados combinados con p.dedans en arabesque
- Inicio de dos p.continuadas a la 2ª, en arabesque y en attitude

3. Saltos pequeños:

- Emboîté en tournant

4. Saltos medianos:

- Sissonne coupé en tournant
- Petit ronds de jambe sauté

5. Bateria:

- Entrechat 4 continuados
- Entrechat 5



- Assemblé battu
- Jetés battu con temps levé coupé
- Cabriole dv y dr

6. **Grandes saltos:**

- Tour en l'air suivis (mínimo 2)
- Tour en l'air en passé
- Assemblés en tournant completo
- Grands sauts de basque
- Fouetté temps levé

3ª PARTE

IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPDCL

1ª PARTE

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 4º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en los cursos anteriores a éste.

1. **Pliés y srouplesses**



- Souplesses en relevé en todas posiciones y en tombé a la 4ª DV, DR, y SC.
- Souplesses circular dh-dd a relevé
- Souplesses con batt. tendu DV, DR y SC

2. Battement tendu, dégagé y jeté

- Battement jeté en croix en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ a relevé
- Petit développé y enveloppé en croix en relevé con cambio de direcciones
- Batt. jeté pointé doble
- Batt. pointé con $\frac{1}{4}$ de rond de jambe

3. Ronds de jambe

- Rond de jambe jeté
- Grand rond de jambe en l'air en relevé
- Petit rond de jambe en l'air en dehors y en dedans simple y doble en relevé

4. Fondu

- Battement fondu doble en relevé con direcciones (croisé, effacé y écarté)
- Battement fondu combinado con $\frac{1}{2}$ giro a la 4º dv, a la 2ª y al arabesque, Dh y Dd

5. Frappés y petits battement

- Battement frappé doble en relevé en croix con direcciones, y bajando a plié
- Flic-flac terminado en b. tendu 2ª ps

6. Adagio

- Arabesque-penché a relevé
- Fouetté en tournant a 90ª a piqué y plié-relevé, continuados



7. Sauts

- Brisé Dv y Dr
- Fouetté sauté DH y DD

8. Grand battement

- Grand battement cloche en relevé, mantenido
- Grand battement tombé por relevé regresando a 5ª por grand battement relevé

2ª PARTE

a) CENTRO

1. Pas de liaison:

- Repaso de los pas de liaison estudiados en cursos anteriores

2. Adagio:

- Battements fondus en croix en tournant a relevé
- Grand r.d.j. por cuartos desde plié a estirado Dh-Dd a 90° en tournant ¼ (Battement Divisé)
- Penché arabesque a pie plano

3. Pirouettes:

- Pirouette triple en retiré Dh-Dd
- Pirouette doble dd finalizada en l'air a relevé y en grand pose
- 16 tours fouettes

4. Grandes pirouettes:



- Doble pirouettes en retiré + 1 fouetté al attitude Dr
- 8 fouettés italianos (16t)
- Pirouettes suivi a relevé enlazando distintas poses
- Doble pirouettes en grand poses

5. Saltos pequeños:

- Repaso de los cursos anteriores

6. Saltos medianos:

- Cabriole devant y derrière a 45°
- Ballotté
- Ballonné en croix

7. Batterie:

- Assemblés y jetés battu dessous y dessus.

8. Saltos grandes:

- Sissonne- faillis-assemblés
- Assemblés en tournant
- Grand jeté en tournant

9. Diagonales y manege:

- Emboité en tournant por 1/2 giro a relevé.
- 1/2 manège de piqués Dd, soutenus y déboulés.
- Diagonales con tour Piqué arabesque y attitude dd parando cada vez a 5ª.
- Estudio del piqué doble Dd.
- Piqué en avant y en arriére ligado con doble petit battement (suivi)
- Manège combinando diferentes contenidos.

10. Varios

- Diagonales con piqués dobles dd
- Estudio de diagonal con piqué doble dh
- Manège de piqués dd, soutenus y déboulé
- Diagonales de Piqués attitude dd

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

Ejercicios en barra

1. Relevés y elevés:

- Relevés continuados en attitude Dr y arabesque
- Relevés continuados en attitude Dv

2. Adagio:

- Grand rond de jambe porté Dh Dd en un tiempo a 45°
- Doble petit rond de jambe en l'air Dh y Dd
- Fouetté en DD por piqué y por 1ª relevé

3. Giros sin desplazamiento:

- 1 Tour fouetté

4. Varios:

- Ballonné Dv sin bajar de la punta y avanzando
- Piqué développé DR
- Piqués continuados en avant y en arrière por petit battement



- Fouetté en Dd por plié relevé
- Tour fouetté italiano

Ejercicios en el centro:

1. Pas de bourré:

- Pas de bourrée en tournant por soutenu dessous y dessus

2. Pirouettes:

- Doble pirouette Dh
- 1 pirouette en grandes posiciones Dh y Dd

3. Giros sin desplazamiento:

- Fouetté y ½ italiano terminando en sousous

4. Giros con desplazamiento:

- Manège de piqués en dedans y soutenu
- Piqué Dh terminando en développé

c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Pirouettes suiví de 5ª y la última doble

2. Grandes pirouettes:

- Doble pirouette en dedans en arabesque, attitude y 2ª



- Pirouettes continuadas en arabesque en dedans con o sin sautillés.
 - Sautillés à la 2ª con pirouette a passé.
 - 4 pirouettes continuadas a la 2ªps
3. **Salto mediano:**
- Sissonne coupé en tournant y assemble continuado
4. **Bateria:**
- Entrechat 4 más tour en l'air
 - Inicio del entrechat 6
 - Ballonné battu
 - Brissé dv y dr
5. **Grandes saltos:**
- Tour en l'air terminando de rodillas
 - Grand jeté a la 2ª
 - Cabriole ouvert dv y dr
 - Fouettés temps levé continuados
 - Grand jeté entrelacé
 - Grand jeté en croisé
6. **Diagonal**
- Diagonales de jeté por coupé seguidos

3ª PARTE

IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPDCL

1ª PARTE

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 5º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en los cursos anteriores a éste.

1. **Pliés y souplesses**

- Penché de côté con la pierna en l'air a la SC

2. **Battement tendu, dégagé y jeté**

- B.tendus con fouettés en croix Dh-Dd
- B.jeté relevé por ¼ giro en croix DH y DD

3. **Ronds de jambe**

- Petit r.d.j en l'air Dh y Dd doble a relevé
- Petit r.d.j en l'air Dh y Dd doble a relevé terminado en plié

4. **Frappés y petits battement**

- Flic-flac terminado en développé relevé a la SC DH y DD
- B. serré a pie plano terminado en tendu plié Dv o Dr con cambio de dirección

5. **Adagio**

- Arabesque penché directo desde relevé o por piqué
- Fouettés suivis a relevé

6. Grand battement

- Grand b. balancé
- Grand b cloche en relevé mantenido
- Grand b. tombé por relevé regresando a 5ª por grand b. relevé

7. Saltos

- Entrechat Six
- Brisé Volé

2ª PARTE**a) CENTRO****1. Pas de liaison:**

- Tombé, développé croisé, glissade grand jeté croisé.
- Renversé por piqué
- Pas couru en avant más grand jeté croisé

2. Adagio:

- Doble b.fondu con relevé en croix Dh- Dd
- Grand r.d.j. por cuartos desde plié a estirado Dh-Dd a 90º en tournant ¼ (Battement Divisé)
- Promenade en attitude y dégagé Dv por ¼, ½ y completo Dh-Dd
- Trabajo de los temp liés, piqués y tombés ligados con pirouettes de 5ª Dh acabadas a relevé en gran pose.

3. Pirouettes:

- Pirouette doble Dh finalizada en l'air a relevé



- Doble pirouette de 5ª Dd
- Pirouette doble ligada y con cambios de pierna, sin bajar del relevé
- 8 fouettés

4. **Grandes pirouettes:**

- Pirouette en attitude y a dégagé Dv.
- Pirouette a la SC por piqué
- Pirouette a la SC Dd acabada con fouetté al arabesque y attitude.
- Pirouette doble Dd en attitude y arabesque
- 4 fouettés italianos

5. **Saltos pequeños:**

- Petit jeté porté a la 2ª
- Ballonné en tournan por ¼

6. **Saltos medianos:**

- Sissonne simple en tournant
- Rond de Jambe en l'air sauté
- Cabriole Dr 45º

7. **Batterie:**

- Brisé coupe Dv-Dr
- Brisé volé

8. **Saltos grandes:**

- Grand jeté en croisé
- Assemblé en tournant
- Temp de Flèche 90º por développé
- Sissonne change



- Sissonne développé Dv-Dr

9. Diagonales y manege:

- Piqué dh doble
- Diagonal piqué arabesque y attitude dd seguidos.

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

Ejercicios en barra

Se realizará una barra completa con contenidos de los cursos anteriores.

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Doble pirouette Dh y Dd
- Pirouette Dh terminando en grandes posiciones
- Doble pirouette Dd en grandes posiciones

2. Giros sin desplazamiento:

- 8 tours fouettés

3. Giros con desplazamiento:

- Emboîtés en tournant
- Manèges

4. Varios:

- Ballonnés avanzando
- Diagonal de plié relevé arabesque
- Doble petit ronds de jambe en l'air Dh y Dd
- Fouetté italiano (4)

c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

Ejercicios en el centro:

1. Pirouettes:

- Triple pirouettes dehors y dedans

2. Grandes pirouettes:

- Doble pirouette dehors a la 2ª, attitude dv y dr y arabesque
- Sautillés a la 2ª con pirouettes a 2ª
- 8 pirouettes continuadas a la 2ª

3. Bateria:

- Entrechat 6 continuados
- Brisé volé por coupé y dégagé

4. Grandes saltos:

- Doble tour en l'air en passé terminando en tombé
- Assemblé en tournant doble
- Sauts de basque doble
- Fouetté cabriole
- Tour sauté a la 2ª en dedans

5.. Manège

- Manège de jetés por coupé

3ª PARTE

IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

(Documento revisado en Abril de 2024)