

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDC

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA.

BARRA:

- Demis y Grands Pliés en 1era, 2da, 3era y 4ta Posiciones.
- Penchés y Cambrés.
- Temps liés en croix à terre.
- Battements tendus, jetés, fondus y cloches girando por $\frac{1}{4}$.
- Fouettés à terre y Détourné.
- Ronds de jambe en tournant por $\frac{1}{4}$, en-dehors y en dedans.
- Coupés y Retirés en relevé girando $\frac{1}{4}$ seguido de développés.
- Estudio de las Grandes Poses, en Fondu (promenade), a pie plano, en relevé y en especial la colocación del attitude, pas faillis.
- Estudio de los saltos del centro frente a la barra: Skip (Temps levé coupé), Échappé, jeté dessous seguido de assemblé dessus.

CENTRO:

- Battements tendus en tournant por $\frac{1}{4}$, fouetté en-dehors y en-dedans à terre, détourné.
- Battements Jetés soutenus, Piqués soutenus en croix y orientaciones.
- Adagio: Elevación 60° -- 90° , Promenade en passé. Colocación de las grandes poses, Pas de liaison (glissade, temps liés en croix a 45° , pas de basque), utilizando las direcciones y orientaciones (croisé, éffacé, écarté avant y arrière), pas faillis.
- Pas de liaison: pas de valse a la 2da al écarté, Pas de valse en 4ta avant y en tournant en-dedans y en-dehors. Pas de bourrée a la 2da dessus, dessous, por coupé y soutenu.
- Petits sauts: Échappé a la 2da, Changement de pieds en tournant por $\frac{1}{4}$, variación de petits jetés assemblés dessus. Sissonnes fermés, Temps levés a la 2da y en arabesque, Chassés sautés a la 2da.
- Pirouettes y Tours: Pirouettes en-dehors y en-dedans desde plié 2da. Pirouettes desde 4ta en-dehors y en-dedans. Assemblés soutenus en tournant, Piqué en-dedans, Déboulés.
- Iniciación a grand jeté en 4ta avant.

B) Ejercicios de suelo, centro, variaciones Técnica Graham.

SUELO:

- Bounces.
- Breathings en $\frac{2}{4}$ y en $\frac{3}{4}$.
- Simples contractions en 3 posiciones.
- Long leans.
- Iniciación a Deep streches.
- Iniciación a Spiral turn around the back in 4th position.

- Iniciación a Back leg extension.
- Iniciación al tilt.
- Hinge.

CENTRO:

- Pliés en paralelo, 1era Pº y 2da con contracción simple.
- Brushes turn-out (por ¼ de giro, trabajo del écarté, effacé, croisé) y espiral de torso.
- Ronds de jambe à terre en-dehors y en-dedans girando un 1/4, high curve and hip trust (tombé avant, a la 2da y 4ta atrás) con cambios de orientaciones, iniciación a los birds.
- Side to side con contracción simple y medio giro.
- Swings legs en rotación externa.
- Fouetté a terre. Giros completos en coupé y retiré (en-dehors y en dedans).
- Promenade en coupé, retiré y attitude arrière (en dehors y en dedans).

VARIACIONES:

- Walks en rotación externa (avant, arrière, 2da) y combinación de éstos cambiando de orientación 1/4).
- Círcular walks en rotación externa y combinación con 1 giro en-dehors y en-dedans a coupé.
- Prances en rotación externa.
- Step draw a passé.
- Travelling floor a relevé a tracción.
- Triplets (avant, arrière, 2da, girando y combinación de éstos y espiral en torso).
- Galop en paralelo y a la 2da.
- Skip en rotación externa.
- Jeté step step.
- Chassés sautés avant y a la 2da.
- Temps levé a la 2da y en arabesque.

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDC

Recomendamos por no alargar la lista de contenidos, tener estudiado y dominado todo lo relacionado con la prueba a 2º de E.P.D. CONTEMPORÁNEA (tanto en la asignatura de Danza Clásica como Danza Contemporánea).

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA.

BARRA:

- Demi-pliés y grand-pliés en paralelo y en-dehors
- Souplesse en relevé
- Battements tendus en tournant y en direcciones (croisé, effacé y écarté)
- Battements tendus portés
- Battements jetés en relevé, petits développés relevé,
- Ronds de jambe à terre en tournant, Grands ronds de jambe en l'air
- Battements Fouetté à terre, en l'air
- Battements fondus en relevé
- Battements Frappés doble
- Petits battements en relevé
- Battements Développés y Raccourcis a 90º en relevé
- Grands battements en relevé, temps de flèche
- Battements para la batería
- Chassés y temps liés en l'air, relevé, tombé coupé, coupé pas de bourrée, piqué en l'air, soutenu en tournant, piqué soutenu en-dehors, grandes posiciones en relevé.
- Pirueta en-dehors y en-dedans
- Assemblés en croix, glissades en croix, temps de cuisse, emboîtés sautés, jetés sautés, temps levés coupé, glissades/jetés, glissades/ assemblés, échappés battus, royal.

CENTRO:

- Pas de liaison; combinación de battements tendus, pas de liaison y giros con direcciones y formas en tournant
- Saltos; combinaciones de distintas formas de saltos básicos con los reflejados en la barra

B) Ejercicios de suelo, centro, variaciones Técnica Graham.

SUELO:

- Deep contraction (con los cambios de nivel). Contracción en attitude atrás, en battements o développés en 4ta delante y 2da. Fourth Position y preparación a split fall.
- Knee: Knee walk, pas de bourrée, giros en-dehors y en-dedans, développés, ronds de jambe y fouettés, pitch turn, Knee across front Position.
- Preparación a Back fall, Forward fall, Spiral fall, Front fall, Sitting fall.

Centro:

- Contracción en attitude atrás, en battements y développés en 4ta avant y 2da.
- Legs swings. Birds, Hip trust y progresiones.

Caídas:

- In 10, split fall, forward fall, back fall, spiral fall, front fall, side fall.

Giros:

- En coupé, en passé, en-dehors y en-dedans, en // y rotación externa.
- En pleading position, en tilt (coupé, passé, dhs, dds, //, abertura, relevé y piqué).
- En pitch.
- En espiral (distintos gestos de pierna libre).

Salto:

- Butterfly, March Jump, Bell Jump, Stronger Jump, Bison Jump, Skip (todas posiciones, contracciones y espirales), Circular Walk con elevación y salto – también relevé), “Pas de Chat” (combinación de emboités, petits jetés y glissades).

Variaciones/combinaciones de los contenidos arriba mencionados.

C) C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.