

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendú
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos:

- Vuelta de vals, batararaña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé
- Golpe, punta, talón, 3 embotados, estep y vuelta fibraltada
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Tres pasos de vasco, echapé y dos steps.
- Jerezanas bajas y altas
- Escobilla y rodazán
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Saltos sobre dos pies con cambio de dirección y toque de castañuelas (cambiamientos, soubresaut, temps levé, echappé...)
- Saltos sobre una pierna (jette, assamblé...)
- Fragmentos de la coreografía Caracoles. **(El aspirante deberá traer preparado)**

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Fandango de Doña Francisquita, u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Deboulé, vuelta sostenida
 - Piruetas en dehors y en dedans
 - Vuelta simple en paralelo (6ª posición de pies)

BAILE FLAMENCO

Una variación de giros que contengan:

- Deboulé, vuelta sostenida, pirueta hacia dentro (en dedans) en 6ª posición y en passé.

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- Salida, marcajes, escobillas, remates y Letras de Alegrías.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPBF

PARTE A - TÉCNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendú
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tijeras
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.
- Sisol, dos jerezanas bajas, dos jerezanas altas
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
- Seasé, contraseasé y vuelta de pecho
- Echapé y tercera
- Tercera desde 5ª posición
- Fragmentos de la coreografía del Olé de la Curra o El Vito. **(El aspirante deberá traer preparado)**

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Andalucía de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.



- Giros:
 - Vuelta de pecho
 - Iniciación a la vuelta de tacón.
 - Vuelta doble en paralelo (6ª posición de pies).

BAILE FLAMENCO

Una variación de giros que contengan:

- giro doble en 6ª posición, vuelta de tacón y piqué dedans.

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 3º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira con abanico.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira sin abanico.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendú
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Pirueta hacia dentro y hacia fuera (7ª de brazos).
- Pasos sueltos de Panaderos.
- Escobilla hacia dentro destaque y cuna.
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.
- Cuarta.
- Hecho y desecho.
- Fragmentos de la Soleá de Arcas. **(El aspirante deberá traer preparado)**

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Sevilla de I. Albéniz u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.

- Giros:
 - Vuelta doble en sexta posición comenzando y finalizando de tombé.
 - Pirueta doble en dehors
 - Pirueta doble en dedans con retiré cerrado comenzando y finalizando en tombé.

BAILE FLAMENCO

Giros: doble en 6ª y pirueta (hacia dentro) en dedans partiendo y terminando en tombé; vuelta de pecho y giros con acento abajo.

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 4º Curso: Salida, marcajes, escobillas, remates y letras de Bulerías por Soleá.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battementtendú
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Sisol, dos jerezanas bajas y dos jerezanas altas.
- Rodazán hacia dentro destaque y asamblé.
- Dos retortillés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Cuatro asamblés y cuatro sostenidos en vuelta
- Fragmento de los Panaderos de la Flamenca. **(El aspirante deberá traer preparado).**

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Orgía de J. Turina, Córdoba de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.

- Giros:
 - Pirueta dedans-dehors enlazadas (retiré cerrado)

BAILE FLAMENCO

Giros: Pirueta doble (hacia dentro) dedans y dehors (hacia fuera); variación de combinaciones de distintos giros con zapateados; giros simples en distintas posiciones: attitude, arabesque, en plié; Vuelta de avión.

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 5º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Caña con Mantón de Manila.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Farruca.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendú
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tordín en sexta posición
- Rodazanes en vuelta.
- Pasos sueltos y fragmentos del Bolero Liso (**El aspirante deberá traer preparado**)

D. Estilizada

Sobre la base musical de la primera danza de La Vida Breve de Manuel de u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.

- Giros:
 - Pirueta en dehors doble con retiré cerrado terminando en rodilla.
 - Tordín en 6ª posición
 - Giros simples en diferentes posiciones: attitude, arabesque, en plié...
 - Pirueta Antoniana simple
 - Piqué en dedans doble

BAILE FLAMENCO

Giros: Tordín, Piqué en dedans doble, pirueta dehors y dedans doble, giros en 6ª doble, vueltas de pecho, giros con acento abajo, combinados con zapateados, con distintas posiciones attitude, arabesque, en plié.....

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 6º Curso:
 - Chica : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra Soleá con bata de cola.
 - Chico : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Seguiriya y Soleá.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

(Documento revisado en Marzo 2021)