

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PARTE A - BARRA:

- Pliés: Demi y grand plié en 1era, 2da, 3era y 4ta posiciones de pies.
- Relevé: en 6 ta, paralelo, 1 eraa , 2 da, 3 eraa y 4 ta posiciones de pies.
- Penché en avant y de côté.
- Battements Tendus: En croix desde 1era y 3 era con plié.
- Battements. Jetés: Jeté desde 1era y 3 era en croix.
- Preparación de pirouette desde 4ta y desde 5ta en-dehors.
- Ronds de Jambes: En-dehors en en-dedans desde 3 era sobre pierna estirada a tierra y a 45º en l´ air.
- Fondus: Fondu a 45º, pie plano en croix.
- Grands Battements: En croix.

CENTRO:

- **En el suelo:** Trabajo articular y muscular en el que se trabaje la movilidad y amplitud de las articulaciones, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia en la utilización de la espalda y extremidades.
- **Combinaciones:** Ejercicios de los contenidos trabajados en la barra.
- **Saltos:** (Changement de pied, assemblé, glissade, chassé sauté, echappé).

PARTE B

- **INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO.**

PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se emplearán 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

Se interpretará una variación coreográfica en la que se trabajen los siguientes contenidos:

- 1- De posición de la estrella a la posición fetal.

- 2- En el suelo, trabajo de redondo y flexiones laterales en primera paralela, posición de sastre o pies juntos y segunda posición.
- 3- Balanceos de piernas, swings.
- 4- El trípode.
- 5- Vuelta sobre un hombro.
- 6- Desplazamientos: Caminadas, con 2, 3 o 4 puntos de apoyos.
- 7- Alineación.
- 8- Movilidad de la columna vertebral: el redondo.
- 9- Rebotes en paralelo de piernas con acompañamiento de brazos.
- 10- Triplets.
- 11- Cambios de peso.
- 12- Paralelo (pliés y chassés en paralelo).
- 13- Caídas: bajadas al suelo (desde paralelo en redondo, lateral sobre un empeine).
- 14- Giros simples en-dehors y en-dedans, en paralelo.
- 15- Saltos (en paralelo y primera posición).

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante.

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal, cuya duración no será superior a 3 minutos.

