

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDC

PARTE A - EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA.

BARRA:

- Demis y Grands Pliés en 1era, 2da, 3era y 4ta Posiciones.
- Penchés y Cambrés.
- Temps liés en croix à terre.
- Battements tendus, jetés, fondus y cloches girando por $\frac{1}{4}$.
- Fouettés à terre y Détourné.
- Ronds de jambe en tournant por $\frac{1}{4}$, en-dehors y en dedans.
- Coupés y Retirés en relevé girando $\frac{1}{4}$ seguido de développés.
- Estudio de las Grandes Poses, en Fondu (promenade), a pie plano, en relevé y en especial la colocación del attitude, pas faillis.
- Estudio de los saltos del centro frente a la barra: Skip (Temps levé coupé), Échappé, jeté dessous seguido de assemblé dessus.

CENTRO:

- Battements tendus en tournant por $\frac{1}{4}$, fouetté en-dehors y en-dedans à terre, détourné.
- Battements Jetés soutenus, Piqués soutenus en croix y orientaciones.
- Adagio: Elevación 60º--90, Promenade en passé. Colocación de las grandes poses, Pas de liaison (glissade, temps liés en croix a 45º, pas de basque), utilizando las direcciones y orientaciones (croisé, éffacé, écarté avant y arrière), pas faillis.
- Pas de liaison: pas de valse a la 2da al écarté, Pas de valse en 4ta avant y en tournant en-dedans y en-dehors. Pas de bourrée a la 2da dessus, dessous, por coupé y soutenu.
- Petits sauts: Échappé a la 2da, Changement de pieds en tournant por $\frac{1}{4}$, variación de petits jetés assemblés dessus. Sissonnes fermés, Temps levés a la 2da y en arabesque, Chassés sautés a la 2da.
- Pirouettes y Tours: Pirouettes en-dehors y en-dedans desde plié 2da. Pirouettes desde 4ta en-dehors y en-dedans. Assemblés soutenus en tournant, Piqué en-dedans, Déboulés.
- Iniciación a grand jeté en 4ta avant.

PARTE B - Ejercicios de suelo, centro, variaciones Técnica Graham.

SUELO:

- Bounces.
- Breathings en 2/4 y en $\frac{3}{4}$.
- Simples contractions en 3 posiciones.

- Long leans.
- Iniciación a Deep streches.
- Iniciación a Spiral turn around the back in 4th position.
- Iniciación a Back leg extension.
- Iniciación al tilt.
- Hinge.

CENTRO:

- Pliés en paralelo, 1era Pº y 2da con contracción simple.
- Brushes turn-out (por ¼ de giro, trabajo del écarté, effacé, croisé) y espiral de torso.
- Ronds de jambe à terre en-dehors y en-dedans girando un 1/4, high curve and hip trust (tombé avant, a la 2da y 4ta atrás) con cambios de orientaciones, iniciación a los birds.
- Side to side con contracción simple y medio giro.
- Swings legs en rotación externa.
- Fouetté a terre. Giros completos en coupé y retiré (en-dehors y en dedans).
- Promenade en coupé, retiré y attitude arrière (en dehors y en dedans).

VARIACIONES:

- Walks en rotación externa (avant, arrière, 2da) y combinación de éstos cambiando de orientación 1/4).
- Circular walks en rotación externa y combinación con 1 giro en-dehors y en-dedans a coupé.
- Prances en rotación externa.
- Step draw a passé.
- Travelling floor a relevé a tracción.
- Triplets (avant, arrière, 2da, girando y combinación de éstos y espiral en torso).
- Galop en paralelo y a la 2da.
- Skip en rotación externa.
- Jeté step step.
- Chassés sautés avant y a la 2da.
- Temps levé a la 2da y en arabesque.

PARTE C – IMPROVISACIÓN

(Duración no superior a los 3 minutos).

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDC

Recomendamos por no alargar la lista de contenidos, **tener estudiado y dominado todo lo relacionado con la prueba a 2º de E.P.D. CONTEMPORÁNEA (tanto en la asignatura de Danza Clásica como Danza Contemporánea).**

PARTE A- EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA.

BARRA:

- Demi-pliés y grand-pliés en paralelo y en-dehors
- Souplesse en relevé
- Battements tendus en tournant y en direcciones (croisé, effacé y écarté)
- Battements tendus portés
- Battements jetés en relevé, petits développés relevé,
- Ronds de jambe à terre en tournant, Grands ronds de jambe en l'air
- Battements Fouetté à terre, en l'air
- Battements fondus en relevé
- Battements Frappés doble
- Petits battements en relevé
- Battements Développés y Raccourcis a 90º en relevé
- Grands battements en relevé, temps de flèche
- Battements para la batería
- Chassés y temps liés en l'air, relevé, tombé coupé, coupé pas de bourrée, piqué en l'air, soutenu en tournant, piqué soutenu en-dehors, grandes posiciones en relevé.
- Pirueta en-dehors y en-dedans
- Assemblés en croix, glissades en croix, temps de cuisse, emboîtés sautés, jetés sautés, temps levés coupé, glissades/jetés, glissades/ assemblés, échappés battus, royal.

CENTRO:

- Pas de liaison; combinación de battements tendus, pas de liaison y giros con direcciones y formas en tournant
- Saltos; combinaciones de distintas formas de saltos básicos con los reflejados en la barra

PARTE B - Ejercicios de suelo, centro, variaciones Técnica Graham.

SUELO:

- Deep contraction (con los cambios de nivel). Contracción en attitude atrás, en battements o développés en 4ta delante y 2da. Fourth Position y preparación a split fall.



- Knee: Knee walk, pas de bourrée, giros en-dehors y en-dedans, développés, ronds de jambe y fouettés, pitch turn, Knee across front Position.
- Preparación a Back fall, Forward fall, Spiral fall, Front fall, Sitting fall.

Centro:

- Contracción en attitude atrás, en battements y développés en 4ta avant y 2da.
- Legs swings. Birds, Hip trust y progresiones.

Caídas:

- In 10, split fall, forward fall, back fall, spiral fall, front fall, side fall.

Giros:

- En coupé, en passé, en-dehors y en-dedans, en // y rotación externa.
- En pleading position, en tilt (coupé, passé, dhs, dds, //, abertura, relevé y piqué).
- En pitch.
- En espiral (distintos gestos de pierna libre).

Salto:

- Butterfly, March Jump, Bell Jump, Stronger Jump, Bison Jump, Skip (todas posiciones, contracciones y espirales), Circular Walk con elevación y salto – también relevé), “Pas de Chat” (combinación de emboités, petits jetés y glissades).

Variaciones/combinaciones de los contenidos arriba mencionados.**PARTE C- IMPROVISACIÓN.**

(Duración no superior a los 3 minutos).

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPDC

Recomendamos por no alargar la lista de contenidos, **tener estudiado y dominado todo lo relacionado con la prueba a 3º de E.P.D. CONTEMPORÁNEA (tanto en la asignatura de Danza Clásica como Danza Contemporánea).**

PARTE A- EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA.

BARRA:

- Demi-pliés y grand-pliés en paralelo y en-dehors
- Souplesse en relevé
- Battements tendus en tournant y en direcciones (croisé, effacé y écarté).
- Battements jetés en relevé, petits développés relevé,
- Ronds de jambe à terre en tournant, Grands ronds de jambe en l'air
- Battements Fouetté à terre, en l'air
- Battements fondus en relevé
- Battements Frappés doble
- Petits battements en relevé
- Battements Développés y Raccourcis a 90º en relevé
- Grands battements en relevé, temps de flèche
- battements serrés a fondus
- coupés pliés
- preparación a renversé.
- Preparación a tour arabesque en-dedans.

CENTRO:

- Sissonne développé, raccourci, sissonne faillis.
- Ballotté y Ballonné. Los Contretemps y sissonnes faillis. Tour en l'air.
- Glissade avant- pas de bourrée avant como preparación a grandes saltos.
- Estudio del grand jeté en tournant (en barra, y preparación en centro por plié 2da, coupé arr, tombé avant).
- Equilibrios en grandes poses. Grand temps de cuisse en grandes poses.
- Pirouettes terminando en pointé à terre (av, 2da, arr).
- Manège (4 focos).
- Piqué en dehors.

PARTE B - Ejercicios de suelo, centro, variaciones Técnica Graham y Limón.

SUELO:

- Combinación de contenidos técnica Graham de cursos anteriores.

Centro:

- Combinar la sucesión por dentro y fuera de brazos con el y la espiral o torsión (a la vertical y en flat back).
- Relevés con pierna libre a 45º/60º por dégagé y torso en un plano. temp Développés en relevés y torso en un plano.
- Lunges (por dégagé y développé) a relevé y raccourci con ½ giro en dhs y en dds.
- Fouetté en dhs y en dds y torso.
- Saltos: con ½ giros en l'air y un torso (soubresauts, sissonnes, assemblés, temps levés, fouettés sautés). En // y en-dehors. Grand Jeté a la segunda en suspensión
- Giros: Détourné con torso completo (círculo), Enveloppé con torso completo (círculo), Détourné à terre (giro lapiz) y en l'air con pierna libre a 45º/60º y enlazar con rond de jambe en-dehors con torso. Giros a eje, sin torso con gesto de pierna en l'air. Giros en sostenido en dhs y dds con 1 o 2 torsos. Giros en coupé y plié en dhs y en dds con 1 y 2 torsos. ½ giro en plancha frontal y lateral en dhs y en dds.

Desplazamientos:

- "Pas de liaison" = Pas de Valse avant y arrière girando ½ (torso lat y red), Pas de valse en plié avanzando por rond de jambe a terre en dedans y torso lat, Pas de valse a la 2da con torso de lat a twist y suspensión
- Triplet concluyendo en hinge, Triplet con torsos y combinación
- Pas de basque en dehors de lat a suspensión, pasos en cuadrado con un torso completo
- Piqué passé en tilt, Piqué passé y suspensión
- Hop serie y torso, y cambios de orientación en las variaciones así como la inclusión de caídas
- Los abanicos

Variaciones/combinaciones de los contenidos arriba mencionados.**PARTE C- IMPROVISACIÓN.**

(Duración no superior a los 3 minutos).

Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.