

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE DANZA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EEBB

La prueba consta de dos partes.

CONTENIDO DE LA PRIMERA PARTE

CONTENIDOS DE DANZA CLÁSICA

Barra:

De frente a la barra se realizarán los siguientes ejercicios:

- Demi-pliés en 1ª y 2ª posición.
- Penché de côté.
- Battement tendu devant y a la seconde.
- Battement jetés devant y a la seconde.
- Elevé y relevé en 1ª y 2ª posición.
- Saltos: temps levés en 1ª y 2ª posición, échappé sauté de 1ª a 2ª posición.
- Ejercicios de flexibilidad.

Centro:

- Ports de bras que incluirán todas las posiciones de brazos.
- Demi-pliés y elevés en 1ª y 2ª posición.
- Battement tendu devant y a la seconde.
- Preparación al giro de cabeza.
- Saltos: temps levé en 1ª y 2ª posición, échappé sauté de 1ª a 2ª posición.
- Desplazamientos: paso de marcha, caminada, galop, skip.

CONTENIDOS DE DANZA ESPAÑOLA

- Variación sencilla con pasos de Danza popular.
- Primeros pasos de Escuela Bolera: sostenidos, cambio de actitud y vuelta normal.
- Ejercicios de toques básicos de castañuelas en 1ª posición.
- Braceos con toques simples de castañuelas.
- Primera sevillana con pies y brazos.
- Tabla de zapateados sencilla que incluya golpes simples y dobles.
- Desplazamientos con diferentes ritmos y trayectorias utilizando de forma correcta el espacio, incluyendo pliés, elevés, saltos, giros, palmas, golpes simples de pies.

CONTENIDO DE LA SEGUNDA PARTE

Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, también dirigida por un profesor/a del centro, con una duración de 4 minutos.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EEBB

La prueba consta de dos partes.

CONTENIDO DE LA PRIMERA PARTE

CONTENIDOS DE DANZA CLÁSICA

Barra:

De frente a la barra se realizarán los siguientes ejercicios:

- Demi-pliés y grands pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Penché devant, de côté y cambré.
- Battement tendu en croix (simple, en plié y terminando en plié).
- Battement jeté en croix (simple).
- Elevé y relevé en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Coupé devant y derrière.
- Retiré devant.
- Pas de liaison: temps lié, chassé y glissade a la seconde.
- Saltos: temps levés en 1ª y 2ª posición, échappé sauté, changement y soubresaut.
- Grand battements devant y seconde (de espaldas a la barra).
- Grand écart.
- Ejercicios de flexibilidad.

Centro:

- Ports de bras que incluirán todas las posiciones de brazos.
- Demi-pliés en 1ª y 2ª posición.
- Battment tendu devant y seconde.
- Battement doble seconde.
- Pas de liaison: temps lié, chassé y glissade a la seconde.
- Coupé y retiré devant.
- Preparación al giro de cabeza.
- Saltos: temps levés en 1ª y 2ª posición, échappé sauté, changement y soubresaut.
- Desplazamientos: paso de marcha, caminada, galop, skip, chassé sauté (paso-salto).

CONTENIDOS DE DANZA ESPAÑOLA

- Pasos de Escuela bolera: sostenidos, cambio de actitud, lisada, paso de vasco, vuelta normal, vuelta con destaque y abrir y cerrar.
- Ejercicios de toques de castañuelas (carretilla, posticeos y toques simples) en 1ª posición.
- Toque de la primera sevillana con los brazos en 1ª posición.
- Braceo con toques simples de castañuelas.
- Primera y segunda sevillanas con pies, brazos y toque de castañuelas.
- Tercera sevillana (solo pies).
- Tabla de zapateados: golpes simples y dobles, punta, tacón, y redoble.
- Marcajes, poses y actitudes sencillas de estilo flamenco.
- Desplazamientos con diferentes ritmos y trayectorias

CONTENIDO DE LA SEGUNDA PARTE

Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, también dirigida por un profesor/a del centro, con una duración de 4 minutos.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EEBB

La prueba consta de dos partes.

CONTENIDO DE LA PRIMERA PARTE

CONTENIDOS DE DANZA CLÁSICA

Barra:

- Demi y grands pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Penché devant, penché de côté y cambré.
- Battement tendusy jeté en croix con diferentes combinaciones.
- Rond de jambe à terre y en l'air a 45º.
- Coupés y retirés devant y derrière.
- Elevé y relevé en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Preparaciones de pirouettes en retiré desde 5ª posición.
- Saltos: temps levé en 1ª y 2ª posición, echappé sauté, changement y soubresauts.
- Grands battements en croix.
- Pierna a la barra, pie a la mano y grand ecart.

Centro:

- Ports de bras que incluirán todas las posiciones de brazos.
- Demi-pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Pas de liaison utilizando direcciones (de face, effacé, croisé y ecarté): battement tendus, battement jeté, chassé, temps liés, glissade, pas de bourré y pas de basque.
- Preparación, ¼ y ½ pirouette en dehors en coupé y en retiré desde 5ª posición.
- Saltos: temps levé en 1ª y 2ª posición, echappé sauté, changement y soubresauts.
- Preparación al deboulé (de perfil al espejo).
- Desplazamientos: paso de marcha, caminadas, galop, skip, chassé sauté (paso-salto).

CONTENIDOS DE DANZA ESPAÑOLA

- Variación que puede incluir los siguientes pasos de Escuela bolera: sostenidos, cambio de actitud, lisada, paso de vasco, vuelta normal, batararaña, embotados, sobresú y bodorneos, vuelta con destaque, vuelta de vals, cambiamentos, abrir y cerrar, lisada por delante y lisada por detrás.
- Braceo con castañuelas sobre ritmos de música española.
- Variación de Folclore Andaluz que puede incluir paseos, puntas de jota, pasos de vasco y careos.
- Primera, segunda y tercera sevillanas con pies, brazos y castañuelas.
- Cuarta sevillana con pies y brazos (sin castañuelas).
- Marcajes, poses y actitudes sencillas de estilo flamenco.
- Desplazamientos con diferentes ritmos y trayectorias

CONTENIDO DE LA SEGUNDA PARTE

Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, también dirigida por un profesor/a del centro, con una duración de 4 minutos.