

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPBF

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

PARTE A - BARRA:

- Pliés
- Battements tendus
- Dégage
- Batt. frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 3º y 4ª posición y dedans desde tombé.
 - Piqué en dedans.
 - Piqué en dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Salto:**
 - Soubresauts
 - Changements
 - Échappé simple y battu al cerrar
 - Glissade assemblé
 - Jeté coupé

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos

- Vuelta de vals, batararaña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé
- Golpe, punta, talón, 3 embotados, estep y vuelta fibraltada
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Tres pasos de vasco, echapé y dos esteps.
- Jerezanas bajas y altas

- Escobilla y rodazán
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Saltos sobre dos pies con cambio de dirección y toque de castañuelas (cambiamientos, soubresaut, temps levé, echappé...)
- Saltos sobre una pierna (jette, assamblé...)
- Fragmentos de la coreografía Caracoles.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Fandango de Doña Francisquita, u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Deboulé, vuelta sostenida
 - Piruetas en dehors y en dedans
 - Vuelta simple en paralelo (6ª posición de pies)

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- Salida, marcajes, escobillas, remates y Letras de Alegrías.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battements tendus
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 3º y 4ª y en dedans desde tombé
 - Pirueta doble en DH desde 4ª posición
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Piqué en dedans y dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Salto:**
 - Royal
 - Échappé battu al cerrar
 - Glissade Assemblé
 - Jeté coupé
 - Sissonne simple

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tijeras
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.
- Sisol, dos jerezanas bajas, dos jerezanas altas
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
- Seasé, contraseasé y vuelta de pecho
- Echapé y tercera
- Tercera desde 5ª posición

- Fragmentos de la coreografía del Olé de la Curra o El Vito.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Andalucía de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Vuelta de pecho
 - Iniciación a la vuelta de tacón.
 - Vuelta doble en paralelo (6ª posición de pies).

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 3º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira con abanico.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira sin abanico.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battements

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqué doble dedans
 - Piqué simple en dehors

- **Salto:**
 - Royal
 - Entrechat 4
 - Échappé battu doble
 - Assemblé en croix
 - Jeté coupé
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Pirueta hacia dentro y hacia fuera (7ª de brazos).
- Pasos sueltos de Panaderos.
- Escobilla hacia dentro destaque y cuna.
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada.

- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asablé y foeté.
- Cuarta.
- Hecho y desecho.
- Fragmentos de la Soleá de Arcas.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Sevilla de I. Albéniz u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Vuelta doble en sexta posición comenzando y finalizando de tombé.
 - Pirueta doble en de hors
 - Pirueta doble en dedans con retiré cerrado comenzando y finalizando en tombé.

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 4º Curso: Salida, marcajes, escobillas, remates y letras de Bulerias por Soleá.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Pirouette simple en attitude
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqués dobles en dedans y simples dehors

- **Salto:**
 - Entrechat 4
 - Échappé battu
 - Assemblé y jetés battu
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté en tournant

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Sisol, dos jerezanas bajas y dos jerezanas altas.
- Rodazán hacia dentro destaque y asamblé.
- Dos retortillés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Cuatro asamblés y cuatro sostenidos en vuelta
- Fragmento de los Panaderos de la Flamenca.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Orgía de J. Turina, Córdoba de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Pirueta dedans-dehors enlazadas (retiré cerrado)

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 5º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Caña con Mantón de Manila.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Farruca.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Piruetas ligadas en DH-DD
 - Pirouette simple en attitude
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqués dobles en dedans y dehors

- **Salto:**
 - Entrechat 4
 - Échappé battu
 - Assemblé y jetés battu
 - Brisé dv
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté
 - Grand jeté en tournant

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tordín en sexta posición
- Rodazanes en vuelta.
- Pasos sueltos y fragmentos del Bolero Liso

D. Estilizada

Sobre la base musical de la primera danza de La Vida Breve de Manuel de u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Pirueta en dehors doble con retiré cerrado terminando en rodilla.
 - Tordín en 6ª posición
 - Giros simples en diferentes posiciones: attitude, arabesque, en plié...
 - Pirueta Antoniana simple
 - Piqué en dedans doble

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 6º Curso:
 - Chica : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra Soleá con bata de cola.
 - Chico : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Seguiriya y Soleá.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

(Documento revisado en Marzo 2022)