

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS **DISTINTOS DE 1er.** CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDE

PARTE A

Barra:

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix (mínimo 60º)
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición y dedans desde tombé.
 - Piqué en dedans.
 - Piqué en dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Saltos:**
 - Changements
 - Échappé simple y battu al cerrar
 - Glissade assemblé
 - Jeté coupé
 - Sissonne a la 2ª

PARTE B

Escuela Bolera:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos

Pasos:

- Sostenidos
- Cambio de actitud
- Paso de vasco
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Sobresú y bodorneos
- Abrir y cerrar
- Tijeras
- Piflá y padeburé
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque
- Golpe, punta, talón, punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada
- Tres pasos de vasco, echappé y dos steps
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- 4 balonés, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
- Seasé, contraseasé y vuelta de pecho
- Fibraltada

Salto:

- Cambiamentos
- Temp levé
- Echapé
- Echapé y tercera
- Asamblé (adelantando y retrocediendo)
- Encajes

Giros y Vuelta:

- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Olé de la Curra o El Vito.

Folklore:

El aspirante deberá traer preparada una jota o un fandango andaluz

Danza Estilizada:

Variación de 16 compases impartida por profesorado del centro que puede incluir los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, utilizando carretillas, posticeos y contratiempos básicos
- Pasos a tierra, con zapato y castañuelas
- Giros: Los que se piden en Escuela Bolera con zapatos, además de pirueta en de hors y en dedans con retiré abierto y cerrado.
- Combinación de zapateado con castañuelas.

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Fandango de Doña Francisquita

Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesor o profesora de los palos del curso anterior al que el aspirante opta:

- Letra por Alegrías.

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDE****PARTE A****Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición y
 - Pirouette en dedans desde tombé.
 - Piqué en dedans y dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Salto:**
 - Royal
 - Entrechat trois
 - Échappé battu al cerrar
 - Assemblé à la sc y dv
 - Jeté coupé
 - Sissonne à la sc
 - Temps de flèche

PARTE B**Escuela Bolera:**

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

Pasos:

- Tandecuip
- Rodazán hacia dentro, rodazán hacia fuera, asamblé y foeté
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada

Salto:

- Cuarta
Tordín en 6ª
- Asamblé y cuarta
- Vueltas fibraltadas ligadas

Giros y vueltas:

- vuelta de pecho
- vueltas de pecho ligadas desde soutenu
- vuelta quebrada
- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparadas las Seguidillas Manchegas o las Malagueñas Boleras.

Folklore:

El aspirante deberá traer preparada una Jota extremeña o seguidillas manchegas o murcianas

Danza Estilizada:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 2º curso.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de giro en 6ª posición simple



Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Baile de Luis Alonso

Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesor o profesora de los palos del curso anterior al que el aspirante opta:

- Chicas: Letra y escobilla de Guajira con Abanico.
- Chicos: Letra y escobilla de Guajira sin Abanico.

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.



PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPDE

PARTE A

Barra:

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe á terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans.
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqué simple y doble
 - Piqué simple en dehors
- **Salto:**
 - Royal
 - Entrechat 4
 - Échappé battu doble
 - Assemblé battu
 - Sissonnes
 - Jeté entrelacé

PARTE B

Escuela Bolera:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

Pasos:

- Piruetas hacia dentro y hacia fuera
- Vuelta volada
- Tres cambios bajos y tres altos
- Pasos sueltos de Panaderos
- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
- Cuatro asablés y cuatro sostenidos en vuela
- Rodazanes en vuela

- Baloné y pirueta (en toda su gama)

Saltos:

- Cambiamentos altos
- Vuelta volada

Giros y vueltas:

- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque
- vuelta de pecho
- vueltas de pecho ligadas desde soutenu
- vuelta quebrada

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Bolero Liso o el Jaleo de Jerez

Folklore:

El aspirante deberá traer una pieza de folklore castellano-leonés (jota, charrada o bolero) o valenciano (jota valenciana o bolero)

Danza Estilizada:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes simples y
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 3º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de:
 - Pirueta dehors y dedans doble
 - Pirueta en attitude delante y detrás
 - Giro en 6ª posición doble
 - Pirueta simple desde fouetté
- Saltos:
 - Jeté en tournant
 - Grand jeté



Coreografía

El aspirante deberá traer preparada *Sevilla* de I. Albéniz.

Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesor o profesora de los palos del curso anterior al que el aspirante opta:

- Letra y escobilla de Bulerías por Soleá.

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPDE**PARTE A****Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans.
 - Pirouette simple en attitude
 - Pirouettes suivi de 5ª
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqués dobles en dedans y dehors

- **Saltos:**
 - Entrechat 4, Échappé battu
 - Assemblé y jetés battu
 - Brisé dv-drr
 - Cabriole devant y derrière (a 45º)
 - Grand jeté
 - Jeté entrelacé

PARTE B**Escuela Bolera:**

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este, los siguientes contenidos:

Pasos:

- Lisada y volada
- Rodazán hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.
- Lisada por delante con tercera
- Lisada por detrás con tercera volada
- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta
- Assemblé y batuda.

Salto:

- Lisada y volada simple y encadenada.

Giros y vueltas:

- Piqués dobles dedans, de hors y deboulés combinados con brazos, incluyendo remates propios de la Escuela Bolera.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Giros dobles en passé y coupé.
- Pirueta hacia dentro en step delante y detrás.

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparados los Panaderos de la Flamenca o las Sevillanas Boleras

Folklore:

El aspirante deberá traer preparada una Muñeira

Danza Estilizada:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes simples y actitudes boleras y marcajes y desplantes flamencos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 3º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de:
 - o Vuelta quebrada y de pecho ligadas
 - o Pirueta simple de avión o Antoniana
- Saltos:
 - o Tordín o salto tordo (para chicos)

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparada *La Boda de Luis Alonso*



Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesor o profesora de los palos del curso anterior al que el aspirante opta:

- Chicas: Salida y letra de Caña con mantón de Manila.
- Chicos: Salida, letra y escobilla por Farruca.

PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPDE

PARTE A

Barra:

- Pliés y souplesses
- Battements tendu
- Battements jetés
- Rond de jambe á terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans.
 - Pirouette simple en grandes posiciones
 - Pirouettes suivi de 5ª
 - Piqués dobles en dedans y dehors, Soutenu, Déboulé
- **Saltos:**
 - Entrechat 5
 - Assemblé y jetés battu
 - Brisé volée
 - Cabriole devant y derrière
 - Grand jeté y entrelacé

PARTE B

Escuela Bolera:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

Pasos:

- Tercera y cuarta volada
- Asamblé, tres cuartas y cambio alto
- Espacada con punta y talón
- Espacada doble y tordín
- Campanelas
- Cabriolas

Salto:

- Lisada y volada con tercera simple y encadenada.

Giros y vueltas:

- Diagonal de piqués dobles dedans, de hors y deboulés combinados con brazos, donde se puedan incluir remates propios de la Escuela Bolera.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Diagonales de lisada y volada con tercera.
- Diagonales de piqués hacia dentro en step detrás.
- Giro doble en passé y coupé.
- Pirueta hacia fuera en step delante.

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparadas las Boleras de medio paso o los Panaderos de la Tertulia

Folklore:

El aspirante deberá traer preparada una pieza de folclore vasco: festivo (Fandango o Arin-arin) o solemne (auresku)

Danza Estilizada:

Variaciones de 16 compases impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes simples y actitudes boleras y marcajes y desplantes flamencos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 3º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera

Coreografía:

El aspirante deberá traer preparada *Córdoba* de I. Albéniz o *La Vida Breve (Danza nº 1)* de Manuel de Falla.

Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesor o profesora de los palos del curso anterior al que el aspirante opta:

- Chicas: Salida, letra y escobilla por Soleá con bata de cola.
- Chicos: Salida, letra y escobilla por Seguiriyas.



PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

(Revisado por Jefatura en marzo de 2022).