

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PARTE A

Barra:

- Demi y grand plié en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones de pies.
- Relevé en 6ª, paralelo, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones de pies.
- Soutenues: penché en avant y de côté, cambré.
- Battement tendu en croix (distintos tipos: simple, con plié...) desde 1ª y 3ª posición.
- Battement jeté en croix (distintos tipos: simple, con plié...) desde 1ª y 3ª posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans desde 3ª posición.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans (45º).
- Battement fondu en croix (45º).
- Preparación de pirouette en dehors en retiré desde 4ª y 5ª posiciones.
- Grand battement en croix.

Centro:

- **Suelo:** trabajo articular y muscular que incluya la movilidad y amplitud de las articulaciones, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia en la utilización de la espalda y extremidades.
- **Combinaciones:** ejercicios de los contenidos trabajados en la barra.
- **Salto:** temps levés, changement, soubresauts, échappé simple 2ª posición, sissonne coupé y assemblé dessus.

PARTE B

Interpretación personal a partir de una secuencia de movimiento previamente determinada.

La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se emplearán 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje.

Se interpretará una variación coreográfica en la que se trabajen los siguientes contenidos:

- 1- De posición de la estrella a la posición fetal.
- 2- En el suelo, trabajo de redondo y flexiones laterales en primera paralela, posición de sastre o pies juntos y segunda posición.
- 3- Balanceos de piernas, swings.
- 4- El trípode.
- 5- Vuelta sobre un hombro.
- 6- Desplazamientos: Caminadas, con 2, 3 o 4 puntos de apoyos.
- 7- Alineación.
- 8- Movilidad de la columna vertebral: el redondo.
- 9- Rebotes en paralelo de piernas con acompañamiento de brazos.



- 10- Triplets.
- 11- Cambios de peso.
- 12- Paralelo (pliés y chassés en paralelo).
- 13- Caídas: bajadas al suelo (desde paralelo en redondo, lateral sobre un empeine).
- 14- Giros simples en-dehors y en-dedans, en paralelo.
- 15- Saltos (en paralelo y primera posición).

PARTE C

Improvisación:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante.

En la improvisación se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal. Su duración no será superior a 3 minutos.

(Documento revisado en marzo de 2025)