

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPBF

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS:

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battements tendus
- Dégagé
- Batt. frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 3º y 4ª posición y dedans desde tombé.
 - Piqué en dedans.
 - Piqué en dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Salto:**
 - Soubresauts
 - Changements
 - Échappé simple y battu al cerrar
 - Glissade assemblé
 - Jeté coupé

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos

- Vuelta de vals, batararaña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé
- Golpe, punta, talón, 3 embotados, estep y vuelta fibraltada
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Tres pasos de vasco, echapé y dos esteps.
- Jerezanas bajas y altas
- Escobilla y rodazán
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Saltos sobre dos pies con cambio de dirección y toque de castañuelas (cambiamientos, soubresaut, temps levé, echappé...)
- Saltos sobre una pierna (jette, assamblé...)
- Fragmentos de la coreografía Caracoles.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Fandango de Doña Francisquita, u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Deboulé, vuelta sostenida
 - Piruetas en dehors y en dedans
 - Vuelta simple en paralelo (6ª posición de pies)

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- Salida, marcajes, escobillas, remates y Letras de Alegrías.
- Variación con sombrero.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battements tendus
- Degagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Developpé
- Grand battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette en dehors desde 3º y 4ª y en dedans desde tombé
 - Pirueta doble en DH desde 4ª posición
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Piqué en dedans y dehors
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
- **Salto:**
 - Royal
 - Échappé battu al cerrar
 - Glissade Assemblé
 - Jeté coupé
 - Sissonne simple

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tijeras
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.
- Sisol, dos jerezanas bajas, dos jerezanas altas
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
- Seasé, contraseasé y vuelta de pecho
- Echapé y tercera
- Tercera desde 5ª posición
- Fragmentos de la coreografía del Olé de la Curra o El Vito.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Andalucía de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Vuelta de pecho
 - Iniciación a la vuelta de tacón.
 - Vuelta doble en paralelo (6ª posición de pies).

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 3º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira con abanico.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Guajira sin abanico. Variación con abanico.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPBF

PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégage
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battements

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqué doble dedans
 - Piqué simple en dehors
- **Salto:**
 - Royal
 - Entrechat 4
 - Échappé battu doble
 - Assemblé en croix
 - Jeté coupé
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté

PARTE B - ESPECÍFICOS.

DANZA ESPAÑOLA

E. Bolera:

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Pirueta hacia dentro y hacia fuera (7ª de brazos).
- Pasos sueltos de Panaderos.
- Escobilla hacia dentro destaque y cuna.
- Escobilla hacia delante, tres destakes y vuelta quebrada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y foeté.
- Cuarta.
- Hecho y desecho.
- Fragmentos de la Soleá de Arcas.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Sevilla de I. Albéniz u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Vuelta doble en sexta posición comenzando y finalizando de tombé.
 - Pirueta doble en de hors
 - Pirueta doble en dedans con retiré cerrado comenzando y finalizando en tombé.

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 4º Curso: Salida, marcajes, escobillas, remates y letras de Bulerías por Soleá.
- Variación con mantón, chicas y chicos.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPBF**PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.**

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Pirueta ligada en DH-DD
 - Pirouette simple en attitude
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqués dobles en dedans y simples dehors

- **Salto:**
 - Entrechat 4
 - Échappé battu
 - Assemblé y jetés battu
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté en tournant

PARTE B - ESPECÍFICOS.**DANZA ESPAÑOLA****E. Bolera:**

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Sisol, dos jerezanas bajas y dos jerezanas altas.
- Rodazán hacia dentro destaque y asamblé.
- Dos retortillés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Cuatro asamblés y cuatro sostenidos en vuelta
- Fragmento de los Panaderos de la Flamenca.

D. Estilizada:

Sobre la base musical de Orgía de J. Turina, Córdoba de Lecuona u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Pirueta dedans-dehors enlazadas (retiré cerrado)

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 5º Curso:
 - Chicas : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Caña con Mantón de Manila. Variación con bata de cola.
 - Chicos : Salida, marcajes, escobillas, remates y letra de Farruca. Variación con capa.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPBF**PARTE A - TECNICAS BÁSICAS.**

Los aspirantes recibirán una clase impartida por un profesor del Centro, adecuada al nivel de cada uno de los cursos, con los siguientes contenidos:

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Dégagé
- Frappé
- Rond de jambe
- Développé
- Grands battement

Centro:

- **Giros:**
 - Pirouette doble en dehors y dedans desde 4ª
 - Piruetas ligadas en DH-DD
 - Pirouette simple en attitude
 - Soutenu en tournant
 - Déboulé
 - Piqués dobles en dedans y dehors

- **Salto:**
 - Entrechat 4
 - Échappé battu
 - Assemblé y jetés battu
 - Brisé dv
 - Sissonnes en croix
 - Grand jeté
 - Grand jeté en tournant

PARTE B - ESPECÍFICOS.**DANZA ESPAÑOLA****E. Bolera:**

Variación acompañada de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tordín en sexta posición
- Rodazanes en vuelta.
- Pasos sueltos y fragmentos del Bolero Liso

D. Estilizada

Sobre la base musical de la primera danza de La Vida Breve de Manuel de u otra pieza de velocidad y ritmo similar, realizar una variación que puede incluir los siguientes contenidos, además de los mencionados para pruebas de acceso a cursos inferiores a éste:

- Tabla de pies coordinada con toques simples de castañuelas, marcajes, giros...
- Marcajes, zapateados, giros, caminadas, etc., coordinados con el toque de castañuelas.
- Giros:
 - Pirueta en dehors doble con retiré cerrado terminando en rodilla.
 - Tordín en 6ª posición
 - Giros simples en diferentes posiciones: attitude, arabesque, en plié...
 - Pirueta Antoniana simple
 - Piqué en dedans doble

BAILE FLAMENCO

Variaciones dirigidas por un profesor de los palos del curso anterior al que el aspirante opte, con acompañamiento de Cante y Guitarra, y que contengan los siguientes contenidos:

- 6º Curso:
 - Chica: Coreografía ya preparada, con estructura formal de Soleá, con bata de cola. Coreografía ya preparada, con estructura formal de Seguiriyas, con palillos. Variaciones de Soleá, con bata de cola. Variaciones de Seguiriya, con palillos.
 - Chico: Coreografía ya preparada con estructura formal de Soleá. Coreografía ya preparada con estructura formal de Seguiriyas con palillos. Variaciones de Soleá. Variaciones de Seguiriya, con palillos.

PARTE C - IMPROVISACIÓN

El aspirante realizará una improvisación no superior a 3 minutos de un palo del flamenco a criterio del tribunal, con acompañamiento de Cante y Guitarra.

(Documento revisado en Marzo 2026)