

# CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

## PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDCL

### 1ª PARTE

BARRA :Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

#### 1. Pliés y souplesses

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Penché dv en 1ªps, penché de côté en 2º con battement tendu SC y cambre en 5ªps con battement tendu DR .
- Equilibrio en todas las posiciones.

#### 2. Battement tendu, degagé y jété

- Battement tendu simple con y sin plié en croix en 2t.
- Petit battement développé y raccouci por coupé.
- Battement tendu con temps lié en croix en 4t.
- Battement tendu con chassé en croix en 4 t.
- Battement cloche en degagé en 2t.
- Battement jeté en croix en 2t.
- Battement jeté pointé en croix en 2t.

#### 3. Ronds de jambe

- Rond de jambe a tierra en 4,2 y 1 tiempo DH y DD.
- Rond de jambe en 2t con plié y estiro en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air dehors y dedans a 90º por ¼.
- Petit rond de jambe en l'air dehors y dedans a 45º.
- Equilibrio en retiré.

#### 4. Fondu

- Fondu simple en croix a 45º.
- Fondu doble en croix a 45º a pie plano.
- Fondu a relevé en croix a 45º.

#### 5. Frappés y petits battement

- Frappé simple y doble en croix.
- Petits battements suivi y con acento delante y detrás.
- Equilibrio en coup de pied.

#### 6. Adagio

- Developpé en croix a 90º.
- Degagé en l'air en croix a 90º.
- Promenade DH y DD en coupé y en retiré.
- Equilibrio en arabesque.

#### 7. Sauts

- Temps levé en todas las posiciones.
- Changement.
- Soubresaut.
- Echappé a la 4ª y a la 2ªps.
- Echappé battu fermé a la 2ª.
- Echappé ouvert a la sc en coupé dv y dr.
- Sissonne simple o sissone coupé +chassé SC.
- Entrechat quatre.
- Glissade assemblé dessus y dessous.

#### 8. Grand battement y pie a la mano

- Grand battement en croix en 2t.
- Grand battement cloche.
- Grand battement a relevé mantenido.
- Pie a la mano dv y sc.

- Grand ecart

## 2ª PARTE

### a) CENTRO

#### 1. Pas de liaison

- Battement tendu con diferentes combinaciones y direcciones.
- Pas de basque dehors y dedans.
- $\frac{3}{4}$  de detourné.
- Pas de bourré DH y DD por coupé.
- Chassé en croix en l'air con direcciones.
- Paso de vals a la SC de face y con  $\frac{1}{4}$  de giro.

#### 2. Adagio

- Developpé en croix a 90º.
- Grand rond de jambe en l'air por  $\frac{1}{4}$  y completo dh y dd.
- Promenade  $\frac{1}{2}$  en attitude y arabesque dd.
- Temps lié por degagé y por petit developpé en l'air en croix de plié a pose en posiciones en l'air (coupé, retiré, degagé y attitude) a 60º.

#### 3. Pirouettes

- Pirouette simple dehors desde 5ª y 4ª posición terminando en 5ªps o en tombé dr.
- Pirouette dedans desde tombé.

#### 5. Saltos pequeños

- 1 petit jeté + 2 Temps lévé coupés.
- Echappé sc y 4ª cambiando de direcciones por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giros.
- Soubresaut desplazado.
- Emboîté sauté por coupé dv-dv y dr-dr.

#### 6. Saltos medianos

- Sissonne simple dv y dr en tournant por  $\frac{1}{4}$ .
- Temps de cuisse por coupé dessus.
- Assemblé doble sc dessus y dessous.
- Tombé pas de bourré glissade sc + assemblé dessus.



- Ballotté por dégagé y coupé.
- Sissonne simple +chassé +assemblé en croix.

#### 7. Batterie

- Echappé battu fermé.
- Royal .

#### 8. Saltos grandes

- Sissonne fermé on croix.
- temps levé a la 4º devant.
- Chassé sauté en avant en effaccé en diagonal.

#### 9. Diagonales

- Diagonal de piqués DD combinado con deboule.
- Diagonal de combinación soutenus en tournant combinado con deboules.
- Diagonal de piques Dh.

### b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

#### Ejercicios en barra:

##### 1. Pliés, elevés y relevés:

- Pliés élevés y relevés en todas las posiciones.
- Soussus.
- Relevé coupé y passé adelantando y retrocediendo.

##### 2. Battement:

- Batt. soutenu en croix.
- Batt. jeté en relevé Dv-Sc.

##### 3. Echappé:

- Échappé en croix y doble a la Sc.
- Échappé recogiendo a soussus a la Sc.
- Pas de bourrée dessus-dessous por dégagé.

**4. Pas de bourré**

- Pas de bourrée changé por coupé (sin bajar de las puntas).
- Pas de bourré couru en 5ªps.

**5. Pirouettes:**

- Preparación de pirouette Dh desde 5ª y 4ª posición.

**6. Varios:**

- Glissade en puntas DV y SC.

**Ejercicios en el centro:****1. Pliés , elevés y relevés:**

- Pliés relevés y élevés en 1ª 2ª y 5ª.
- Soussus en 5ª.
- Releve en coupe retrocediendo y adelantando.

**2. Echappé:**

- Echappé simple en croix.
- Echappé recogiendo a souss-sus a la sc.

**3. Pas de bourré:**

- Pas de bourrée simple Dh y Dd.
- Pas de bourrée dessus por dégagé.

**4. Pirouettes:**

- Preparación de pirouette Dh desde 5ªps.

**c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN****Ejercicios en el centro:****Pirouettes:**

- Pirouettes continuadas desde 5ª (en dos tiempos).
- Doble pirouettes dehors.



1. Grandes pirouettes:

- Preparación de p. a la 2ª a pie plano.
- Preparación de p. dedans en arabesque y en attitude.

2. Saltos medianos

- Jeté, temps levé suivi.
- Sissonne coupé, posé assemblé en el sitio.

3. Bateria:

- Royal.
- Entrechat trois+pas de bourré.

4. Grandes saltos:

- Tour en l'air (sin cambiar y cambiando).
- Assemblé portés Dv y Sc.
- Tombé pas de bourrée glissade assemblé porté DV y SC.

### 3ª PARTE

#### IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDCL****1ª PARTE**

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

**Nota:** además de los siguientes contenidos referentes al 2º curso de Enseñanzas Profesionales también se incluirán en la clase los desarrollados en el primer curso de EPDC.

**1. Pliés y souplesses**

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesses en círculo dh y dd.
- Penché dv y cambré en relevé 5ªps.
- Equilibrio en todas las posiciones.

**2. Battement tendu, degagé y jété**

- Battement tendu simple en 2t con y sin plié con diferentes direcciones.
- Battement tendu y jeté dv y dr con ¼ de giro en 2t.
- Battement jeté pointé doble en croix en 2t.
- Battement jeté en croix a relevé en 2t.

**3. Ronds de jambe**

- Rond de jambe a tierra en 4,2 y 1 tiempo DH y DD.
- Rond de jambe en 2t con plié y estiro en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air dehors y dedans a 90º.
- Petit rond de jambe en l'air doble a 45º dh ydd.
- Petit rond de jambe simple a 45º con plié.relevé a 1 tiempo.
- Equilibrio en retiré.

**4. Fondu**

- Fondu en croix a pie plano y a relevé a 45º.
- Fondu doble en croix a 45º a relevé.



- Fondu en tournant por  $\frac{1}{2}$  giro dh y dd.
5. **Frappés y petits battement**
- Frappé simple y doble en croix a pie plano y a relevé.
  - Petits battements suivi y con acentos a pie plano y a relevé.
  - Battement serré a pie plano y a relevé.
  - Equilibrio en coupé dv, dr y coup de pied.
6. **Adagio**
- Developpé en croix a 90º.
  - Degagé en l'air en croix a 90º.
  - $\frac{1}{2}$  promenade DH y DD en attitude dv y dr en plié.
  - Temps lié por degagé y por petit developpé en L'air en croix de plié a pose.
  - Equilibrio en arabesque.
7. **Sauts**
- Temps levé en todas las posiciones.
  - Temps levé en coupé.
  - Changement.
  - Soubresaut.
  - Echappé a la 4ª y a la 2ªps.
  - Echappé battu ouvert y fermé a la sc.
  - Ballonné dv y sc.
  - Sissonne simple o sissone coupé +chassé SC + assemblé en croix.
  - Entrechat quatre.
  - Royal.
  - Glissade assemblé dessus y dessous.
8. **Grand battement**
- Grand battement en croix en 2t.
  - Grand battement pointé en croix.
  - Grand battement cloche.



- Grand battement developpé en croix.

#### 9. Estiramientos

- Pierna a la barra dv,sc y dr.
- Pie a la mano dv,sc y dr.
- Grand ecart con subida por attitude.

## 2ª PARTE

### a) CENTRO

#### 1. Pas de liaison

- Battement tendu con diferentes combinaciones y direcciones.
- Chassé en croix a relevé degagé y coupé-retiré.
- Pas de bourré en tournant por degagé sc dessous-dessus (por soutenu).
- Pas de bourré entournant por piqué en arrière.
- Pas de basque dh y dd por developpé terminando en piqué 5ª.
- Tombé pas de bourré en arrière.
- Contretemps tombé pas de bourré.

#### 2. Adagio

- Grand plié en 5ª.
- Ports de bras.
- Ronds de jambe a terre.
- Las 4 posiciones de arabesque en l'air.
- Temps lié por developpé.
- Promenade en coupé y retiré.

#### 3. Pirouettes

- Pirouette simple dehors desde 5ª, 2ª y 4ª posición.
- Pirouette simple en dedans desde tombé por enveloppé.
- Pirouette y ½ en dehors.

#### 4. Saltos pequeños

- Temps lève 1ª, 2ª y 5ªps.
- Changement de face y por 1/4 .

- Soubresauts.
- Echappé 2ª, temps levé 2ª y cierre a 5ªps.
- Pettit Jeté + 2 temps levé coupé.

#### 5. Saltos medianos

- Sissonne simple +chassé en croix.
- Glissade + assemblé.
- Ballotte.
- Temps de cui.

#### 6. Batterie

- Echappé battu fermé doble.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois .

#### 7. Saltos grandes

- Sissonne fermé SC y SV.
- Sissonne faille asemblé.
- Temps levé coupé y retiré (diagonal).

#### 8. Diagonales

- Diagonal de soutenu + deboule.
- combinación de de piqué dedans y dehors.
- Emboite en tournant por ½ giros desde plie a relevé.

### b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS BAILARINA (puntas)

#### Ejercicios de barra

##### 1. Relevés:

- 4 relevés suivis en coupé (F.B.).

##### 2. Battement:

- Batt.jeté relevé en croix.
- Ballonné en croix sur pointes.

## 3. Echappés:

- Echappé a croix simple y recogiendo a souss-sus.
- Echappé doble en croix.

## 4. Pas de bourré:

- Pas de bourré couru.

## 5. Adagio:

- Developpé a 45º en croix, frente a la barra.
- Petit rond de jambe en làir a 45º , frente a la barra.

## 6. Pirouettes:

- Preparaciones de pirouettes en 5ª dehors y dedans.
- Preparación en 4ª ps dehors.
- Preparación en dedans desde tombé (frente a la barra).
- Trabajo de piruetas dehors por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giros.

## 7. Varios:

- Glissade en pointes en croix.
- Sissonne en pointes en croix.
- Soubresaut y changement en pointes.

**Ejercicios en el centro:**

## Pas de bourré:

- Pas de bourré simple Dh y Dd por coupé.
- Pas de bourrée dessus-dessous por dégagé.
- Pas de bourré suivi.
- Pas de bourré por balloté.
- Pas de bourrée dessus por coupé-retiré.

## 2. Echappé:

- Échappé a la Sc en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.

**3. Pirouettes:**

- Preparación de pirouette desde 2ª Dh a coupé y retiré.
- Preparaciones de piruetas.  
continuas en coupe y retire.
- Iniciación a la pirouette dh desde 5º :  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{3}{4}$ , y giro completo.

**4. Giros con desplazamiento:**

- Diagonal de soutenu en tournant bajando a 5ª.
- Diagonal de déboulés (iniciación).
- Diagonal de preparación de piqués Dd y dh.

**c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN**

Ejercicios en el centro:

**1. Pirouettes:**

- Pirouettes continuadas desde 5ª (a tiempo).
- Doble p. dehors y dedans.
- Doble pirouettes dh terminando terminando en posición développé dv o dr.

**2. Grandes pirouettes:**

- Preparación de pirouette .a la 2ª en relevé.
- Inicio del trabajo de una p. dedans en arabesque y en attitude.
- Inicio del sautillés a la 2º dehors.
- Inicio sautillés a 45º en dedans en arabesque.

**3. Saltos pequeños:**

- Échappé 2ª con  $\frac{1}{2}$  giro.
- Changement en retiré.
- Changement a la italiana en passé.

**4. Saltos medianos:**

- Sissonne coupé en tournant  $\frac{3}{4}$  + chassé assemblé.
- Estudio del sissonne coupé en tournant completo.

5. **Batería:**

- Échappé doble battu.
- Estudio del jeté y assemblé battu.
- Entrechat 4.
- Entrechat trois pas de bourré.

6. **Grandes saltos:**

- Tours en l'air.
- Diagonales de chassés en tournant.
- Sissonne-failly-assemblé.
- Grand jeté.
- ½ assemblé entourant.

**3ª PARTE****IMPROVISACIÓN**

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

**PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPDCL****1ª PARTE**

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 3º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en el primer y segundo curso de EPDC.

**1. Pliés y souplesses**

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesses en círculo dh y dd a relevé.
- Penché dv y cambré en coupé dv y dr a pie plano y a relevé.

**2. Battement tendu, dégagé y jeté**

- Battement tendu y dégagé con diferentes combinaciones y direcciones.
- Battement jeté a relevé con diferentes combinaciones.
- B. jeté por 1/4 giro Dh y DD en croix.

**3. Ronds de jambe**

- Grand r.d.j. porté a relevé a 45º.
- Grand r.d.j. jeté Dd-Dh.
- Petit r.d.j. en l'air a 90º simple y doble, con y sin relevé.
- Grand r.d.j. por 1/4a 90º (preparación al fouetté).

**4. Fondu**

- B. fondu en tournant (girando en el plié y en el inicio).

**5. Frappés y petits battement**

- B. frappé simple desde plié a relevé en croix.
- B. frappé doble en croix a relevé.
- Petits battements suivi a relevé.



- Flic-flac con giro a pie plano.

## 6. Adagio

- Developpé y degagé en l'air en croix a 90º.
- Temps lié por degagé y developpé a 90º en posiciones en l'air a relevé.
- Arabesque penché.
- Promenade en attitude dv y dr en endehors y en dedans.
- Fouette entourant en dedans a 90º a pie plano y a relevé.

## 7. Sauts

- Emboîté Dv-Dv y Dr-Dr.
- Temps de flèche 45º Dv estirado y Dr en attitude.
- Assemblé battu a la Sc.
- Petit jeté battu.
- Sissonne ouvert en croix.
- Cabriole Dv.
- Entrechat-cinque.
- Brisé an avant.
- Ballotté estirado y por petit développé.
- Temp levé fouetté al arabesque Dd-failli.

## 8. Grand battement

- Grand b. plié relevé en croix.
- Grand b. Sc por 1/4 giro Dh y Dd.
- Grand b. tombé regresando a 5ª por grand battement.

## 9. Varios

- Retiré relevé continuados (suivi).
- Piqué por petit développé en arrière, terminado en fondu (suivi).

## 2ª PARTE

### a) CENTRO

#### 1. Pas de liaison

- Chassé en tournant.
- Pas de bourrée dessous-dessus en tournant por con 1/2 giro desde soutenu.
- Pas balancé a la 4ª Dv y Dr.
- Pas de basque en tournant con 1/2 giro.
- Pas de vals en tournant.
- Tombé pas de bourrée glissade temps de flèche.
- Pas de bourrée en tournant dessous-dessus por coupé y soutenu en tournant por 3/4 de giro.
- Combinar: glissade, piqué a 1º arabesque, failli y giro.
- Pas de vals o balancé a la 4ª DV y DR por effacé.
- Tombé pas de bourrée glissade para enlace de grand jeté.

#### 2. Adagio

- 1º, 2º, 3º y 4º arabesque a 90º.
- B. fondu Dv-Sc en tournant por 1/4 dh-dd (con giro en el plié) y su estudio en l'air.
- Grand r.d.j. por cuartos desde plié a estirado, y desde plié a relevé, Dh y Dd a 90º (preparación fouettés).
- Estudio del grand r.d.j porté a 90º Dh y Dd (completo).
- Grand r.d.j. porté a relevé a 45º dh-dd en 2t, y a 90º( completo).
- Petit r.d.j. en l'air simple y doble a pie plano dh- dd a 60º y 90º.
- Temps lié por développé y dégagé en croix de plié a posé y en posiciones en l'air (coupé, retiré, dégagé y attitude) a 90º.
- Promenade en attitude y arabesque por 1/4, 1/2 Dh 90º.
- Promenade en attitude y arabesque completo dd a 90º.
- Promenade a la Sc por 1/4 y 1/2 dh- dd a 90º.

### 3. Pirouettes

- Pirueta doble Dh-Dd de 4ª ps.
- Piruetas finalizadas en dégagé.
- Piruetas suivi de 5ª cerrando a 5ª.
- Pirueta y media Dh-Dd.
- 2 tours fouettés.

### 4. Grandes pirouettes

- Pirouette a la Sc por 1/4 Dd.
- Preparación y 1/4 pirouette Dh en attitude y arabesque.
- Pirouette Dd en attitude y arabesque.
- Tour Piqué arabesque y attitude.
- Fouetté arabesque Dd-failli por relevé.
- Fouetté italiano-détourné.

### 5. Saltos pequeños

- Emboîté sauté DV-DV y DR-DR.
- Petit jeté en tournant por ¼ y ½.

### 6. Saltos medianos

- Sissonne simple DV-DR an tournant por 1/2.
- Temp de Flèche 45º y 60º.
- Changement Italiano.
- Ballotté estirado y por petit développé.
- Brisé en avant.
- Assemblé porté DR.

7. Batterie

- Assemblé battu.

8. Saltos grandes

- Sissonne ouvert en croix.
- Grand jeté a la 4ª Dv por jeté.
- Assemblé porté Dr.
- Temp levé fouetté arabesque dd-failli.

9. Diagonales y manege

- Emboité en tournant por 1/2 giro a relevé.
- 1/2 manège de piqués Dd, soutenus y déboulés.
- Diagonales con tour Piqué arabesque y attitude dd parando cada vez a 5ª.
- Piqué en avant y en arriére ligado con doble petit battement (suiví).
- Manège combinando diferentes contenidos.

10. Varios:

- Sautillé sur place en distintas posiciones.
- 2 sautillés sur place ligados con un 1/4 de giro en diferentes poses Dh y Dd.
- 2 sautillés por ¼ combinados con un relevé en distintas poses hasta completar la vuelta, Dh y Dd.

## b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

### Ejercicios en barra

1. Relevés y elevés:

- Equilibrios en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición.
- 8 relevés suivis en coupé (FB).

2. Battement:

- Batt. degagé en puntas a la sc retrocediendo y adelantando (pass pied).
- Petit battement en relevé bajando a tendu plié en croix.



- Batt. frappé simple en relevé mantenido.
  - Batt frappé doble en relevé.
  - Petit battement suivi en relevé.
  - Grand battement en croix en relevé mantenido.
3. **Adagio:**
- Penché devant y cambré derrière en relevé.
  - Développé a mas de 45º en croix perfil barra.
  - Fondu simple en croix.
  - Petit rond de jambe en l'air Dh y Dd en relevé mantenido a 90º.
  - Piqué en posiciones al l'air : 4º devant, seconde y a "l'arabesque.
4. **Giros sin desplazamiento:**
- 1 détourné completo.
  - 1 enveloppé dehors.
  - Preparación de tour fouetté.
5. **Varios:**
- Pas ballonné en croix.
  - Chassé relevé en croix.
  - Changement sur pointes.
  - Coupé piqué a sc (avanzando y retrocediendo).

#### Ejercicios en el centro:

1. **Relevés:**
- Chassé relevé en croix en posicional al l'air: 4ª devant, seconde y arabesque.
  - Relevés a la 4ªDv y DR en attitude.
2. **Pas de bourré:**
- Pas de bourrée dessus-dessous por coupé-retiré.
  - Pas de bourré en tournant en dehors y dedans por degage.

**3. Pirouettes:**

- Pirouette simple Dh desde, 4ª y 5ª ps.
- Pirouette simple Dd desde tombé.
- Preparación de pirouettes continuadas.
- Preparación de piruetas en grandes poses en dedans arabesque y attitude desde tombé.

**4. Giros con desplazamiento:**

- Diagonal de piqués Dd y Dh.
- Diagonal de tour soutenu ligado.
- Emboîtés sur pointes.

**5. Varios:**

- Chassé relevé en croix.
- Piqué arabesque faille.
- Sissonne en croix.

**c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN****Ejercicios en el centro:****1. Pirouettes:**

- Pirouettes suiví en coupé sin bajar dehors.

**2. Grandes pirouettes:**

- Pirouettes dehors y dedans en attitude y arabesque.
- Sautilles girados combinados con p.dedans en arabesque.
- Inicio de dos p.continuadas a la 2ª, en arabesque y en attitude.

**3. Saltos pequeños:**

- Emboîté en tournant.

**4. Saltos medianos:**

- Sissonne coupé en tournant.



- Petit ronds de jambe sauté.

5. **Bateria:**

- Entrechat 4 continuados.
- Entrechat 5.
- Assemblé battu.
- Jetés battu con temps levé coupé
- Cabriole dv y dr.

6. **Grandes saltos:**

- Tour en l'air suivis (mínimo 2).
- Tour en l'air en passé.
- Assemblés en tournant completo.
- Grands sauts de basque.
- Fouetté temps levé.

### 3ª PARTE

#### IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPDCL****1ª PARTE**

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 4º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en los cursos anteriores a éste.

**1. Pliés y souplesses**

- Souplesses en relevé en todas posiciones y en tombé a la 4ª DV, DR, y SC.
- Souplesses circular dh-dd a relevé.
- Souplesses con batt. tendu DV, DR y SC.

**2. Battement tendu, dégagé y jeté**

- Battement jeté en croix en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  a relevé.
- Petit développé y enveloppé en croix en relevé .
- Batt. jeté pointé doble.
- Batt. pointé con  $\frac{1}{4}$  de rond de jambe.

**3. Ronds de jambe**

- Rond de jambe jeté.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé.
- Petit rond de jambe en l'air en dehors y en dedans simple y doble en relevé.

**4. Fondu**

- Battement fondu doble en relevé con direcciones (croisé, effacé y écarté).
- Batt. Fondu en tournant Dh-Dd por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  terminado en posiciones en l'air.

**5. Frappés y petits battement**

- Battement frappé doble en relevé en croix con direcciones, y bajando a plié.

- Flic-flac terminado en b. tendu 2ª ps.

## 6. Adagio

- Arabesque-penché a relevé.
- Fouetté en tournant a 90ª a piqué y plié-relevé, continuados.

## 7. Sauts

- Brisé Dv y Dr.
- Ballonné battú.

## 8. Grand battement

- Grand Batt. developpé a relevé plié.
- Grand battement tombé por relevé regresando a 5ª por grand battement relevé.
- Grand Batt. pointé por 1/4 Dh-Dd.

## 2ª PARTE

### a) CENTRO

#### 1. Pas de liaison:

- Repaso de los pas de liaison estudiados en cursos anteriores.
- Pas de basque en tournant por 1/2 giro por developpé terminado en piqué coupé, retiré o grand pose.
- Pas de bourrée en tournant de 1 giro dessous-dessus por coupé y por soutenu.

#### 2. Adagio:

- Battements fondus en croix a relevé.
- Promenade en attitude y arabesque completo.
- Penché arabesque a pie plano.
- Temps lie (piqués) por developpé p degagé en croix de plié a relevé en posiciones l'air (coupé, retiré, arabesque y attitude).

#### 3. Pirouettes:

- Pirouette doble de 5ª Dh.
- Pirouette doble finalizada en l'air y en plié.



- 4 tours fouettes.

#### 4. Grandes pirouettes:

- Pirouette Dh y Dd en attitude y arabesque.
- 2 fouettés italianos .
- Tour Dd en attitude DV pasando por 2ª posición.
- Pirouette a la 2ª Dh y Dd.

#### 5. Saltos pequeños:

- Repaso de los cursos anteriores.
- Emboite saute en tournant por 1/2 Dv-Dv/ Dr-Dr.

#### 6. Saltos medianos:

- Cabriole devant y second a 45º.
- Ballotté.
- Ballonné en croix.

#### 7. Batterie:

- Assemblés y jetés battu dessous y dessus.

#### 8. Saltos grandes:

- Sissonne- faillis-assemblés.
- Assemblés en tournant ½.
- Grand jeté por développé.
- Sissonne développé à la Sc.

#### 9. Diagonales y manege:

- Emboité en tournant por 1/2 giro a relevé.
- Manège de piqués Dd, soutenus y déboulés.
- Diagonales con tour Piqué arabesque y attitude dd .
- Piqué doble Dd.



- Diagonal de 1 piqué Dh y 1 piqué Dd seguidos(Balanchine).
- Manège combinando diferentes contenidos.

#### 10. Varios

- Diagonales con piqués dobles dd.
- Manège de piqués dd, soutenus y déboulé.

### b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

#### Ejercicios en barra

##### 1. Relevés y elevés:

- Relevés continuados en attitude Dr y arabesque.
- Relevés continuados en attitude Dv.

##### 2. Adagio:

- Grand rond de jambe porté Dh Dd en un tiempo a 45º
- Doble petit rond de jambe en l'air Dh y Dd
- Fouetté en DD por piqué y por 1ª relevé

##### 3. Giros sin desplazamiento:

- 1Tour fouetté.

##### 4. Varios:

- Ballonné Dv sin bajar de la punta y avanzando.
- Piqué développé DR.
- Piqués continuados en avant y en arrière por petit battement.
- Fouetté en Dd por plié relevé.
- Tour fouetté italiano.

**Ejercicios en el centro:****1. Pas de bourré:**

- Pas de bourrée en tournant por soutenu dessous y dessus.

**2. Pirouettes:**

- Doble pirouette Dh.
- 1 pirouette en grandes posiciones Dh y Dd.

**3. Giros sin desplazamiento:**

- Fouetté y ½ italiano terminando en soussous.

**4. Giros con desplazamiento:**

- Manège de piqués en dedans y soutenu.
- Piqué Dh terminando en développé,

**c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN****Ejercicios en el centro:****1. Pirouettes:**

- Pirouettes suiví de 5ª y la última doble.

**2. Grandes pirouettes:**

- Doble pirouette en dedans en arabesque, attitude y 2ª.
- Pirouettes continuadas en arabesque en dedans con o sin sautillés.
- Sautillés à la 2ª con pirouette a passé.
- 4 pirouettes continuadas a la 2ªps.

**3. Saltos medianos:**

- Sissonne coupé en tournant y assemble continuado.

**4. Bateria:**

- Entrechat 4 más tour en l'air.
- Inicio del entrechat 6.



- Ballonné battu.
- Brissé dv y dr.

5. **Grandes saltos:**

- Tour en l'air terminando de rodillas.
- Grand jeté a la 2ª.
- Cabriole ouvert dv y dr.
- Fouettés temps levé continuados.
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en croissé.

6. **Diagonal**

- Diagonales de jeté por coupé seguidos.

### 3ª PARTE

#### IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

**PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPDCL****1ª PARTE**

BARRA: Las/os aspirantes recibirán una clase impartida por una/o profesora/or del Centro, adecuada al nivel de los cursos, con los siguientes contenidos:

Nota: además de los siguientes contenidos referentes al 5º curso de Enseñanzas Profesionales también se podrán incluir en la clase los desarrollados en los cursos anteriores a éste.

**1. Pliés y souplesses**

- Penché de côté con la pierna en l'air a la SC

**2. Battement tendu, dégagé y jeté**

- B.tendus con fouettés en croix Dh-Dd.
- B.jeté relevé por ¼ giro en croix DH y DD.

**3. Ronds de jambe**

- Petit r.d.j en l'air Dh y Dd doble a relevé.
- Petit r.d.j en l'air Dh y Dd doble a relevé terminado en plié.

**4. Frappés y petits battement**

- Flic-flac terminado en développé relevé a la SC DH y DD.
- B. serré a pie plano terminado en tendu plié Dv o Dr con cambio de dirección.

**5. Adagio**

- Arabesque penché directo desde relevé o por piqué.
- Fouettés suivis a relevé.

**6. Grand battement**

- Grand b. balancé.
- Grand b cloche en relevé mantenido.
- Grand b. tombé por relevé regresando a 5ª por grand b. relevé.



## 7. Saltos

- Entrechat Six.
- Brisé Volé.

## 2ª PARTE

### a) CENTRO

#### 1. Pas de liaison:

- Tombé, développé croisé, glissade grand jeté croisé.
- Renversé por piqué.
- Pas couru en avant más grand jeté croisé.

#### 2. Adagio:

- Doble b.fondu con relevé en croix Dh- Dd.
- Grand r.d.j. por cuartos desde plié a estirado Dh-Dd a 90º en tournant  $\frac{1}{4}$  (Battement Divisé).
- Promenade en attitude y dégagé Dv por  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y completo Dh-Dd.
- Trabajo de los temp liés, piqués y tombés ligados con pirouettes de 5ª Dh acabadas a relevé en gran pose.

#### 3. Pirouettes:

- Pirouette doble Dh finalizada en l'air a relevé.
- Doble pirouette de 5ª Dd.
- Pirouette doble ligada y con cambios de pierna, sin bajar del relevé.
- 8 fouettés.

#### 4. Grandes pirouettes:

- Pirouette en attitude y a dégagé Dv.
- Pirouette a la SC por piqué.
- Pirouette a la SC Dd acabada con fouetté al arabesque y attitude.
- Pirouette doble Dd en attitude y arabesque.
- 4 fouettés italianos.

5. Saltos pequeños:

- Petit jeté porté a la 2ª.
- Ballonné en tournan por ¼.

6. Saltos medianos:

- Sissonne simple en tournant.
- Rond de Jambe en l'air sauté.
- Cabriole Dr 45º.

7. Batterie:

- Brisé coupe Dv-Dr.
- Brisé volé.

8. Saltos grandes:

- Grand jeté en croisé.
- Assemblé en tournant.
- Temp de Flèche 90º por développé.
- Sissonne change.
- Sissonne développé Dv-Dr.

9. Diagonales y manege:

- Piqué dh doble.
- Diagonal piqué arabesque y attitude dd seguidos.

b) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA (puntas)

**Ejercicios en barra**

Se realizará una barra completa con contenidos de los cursos anteriores.

**Ejercicios en el centro:**

1. Pirouettes:

- Doble pirouette Dh y Dd.
- Pirouette Dh terminando en grandes posiciones.
- Doble pirouette Dd en grandes posiciones.



2. **Giros sin desplazamiento:**
  - 8 tours fouettés.
3. **Giros con desplazamiento:**
  - Emboîtés en tournant.
  - Manèges.
4. **Varios:**
  - Ballonnés avanzando.
  - Diagonal de plié relevé arabesque.
  - Doble petit ronds de jambe en l'air Dh y Dd.
  - Fouetté italiano (4 ).

### c) TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN

#### Ejercicios en el centro:

1. **Pirouettes:**
  - Triple pirouettes dehors y dedans.
2. **Grandes pirouettes:**
  - Doble pirouette dehors a la 2ª, attitude dv y dr y arabesque.
  - Sautillés a la 2ª con pirouettes a 2ª.
  - 8 pirouettes continuadas a la 2ª.
3. **Bateria:**
  - Entrechat 6 continuados.
  - Brisé volé por coupé y dégagé.
4. **Grandes saltos:**
  - Doble tour en l'air en passé terminando en tombé.
  - Assemblé en tournant doble.
  - Sauts de basque doble.
  - Fouetté cabriole.



- Tour sauté a la 2ª en dedans.
  
- 5. **Manège**
- Manège de jetés por coupé.

### 3ª PARTE

#### IMPROVISACIÓN

A partir de un fragmento musical (1 minuto y medio de duración), la/el aspirante deberá improvisar una coreografía en la que se valorará su creatividad y capacidad interpretativa.

(Documento revisado en Abril de 2026)