

# CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS **DISTINTOS DE 1er. CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE EPDE**

### PARTE A

#### Barra:

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix (mínimo 60º)
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

#### Centro:

- **Giros:**
  - Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición y dedans desde tombé.
  - Piqué en dedans.
  - Piqué en dehors
  - Soutenu en tournant
  - Déboulé
- **Saltos:**
  - Changements
  - Échappé simple y battu al cerrar
  - Glissade assemblé
  - Jeté coupé
  - Sissonne a la 2ª

### PARTE B

#### Escuela Bolera:

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir los siguientes contenidos:

**Pasos:**

- Sostenidos
- Cambio de actitud
- Paso de vasco
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Sobresú y bodorneos
- Abrir y cerrar
- Tijeras
- Piflá y padeburé
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque
- Golpe, punta, talón, punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada
- Tres pasos de vasco, echappé y dos steps
- Fibraltada.
- Jerezana altas.

**Salto:**

- Cambiamentos
- Temp levé
- Echapé
- Echapé y tercera
- Asamblé (adelantando y retrocediendo)
- Encajes

**Giros y Vuelta:**

- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparado el Olé de la Curra y El Vito. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Folklore:**

El aspirante deberá traer preparada una jota y un fandango andaluz. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

### Danza Estilizada:

Variación impartida por profesorado del centro que puede incluir los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, utilizando carretillas, posticeos y contratiempos básicos
- Pasos a tierra con zapato y castañuelas
- Giros: Los que se piden en Escuela Bolera con zapatos, además de pirueta en de hors y en dedans con retiré abierto y cerrado.
- Combinación de zapateado con castañuelas.

### Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Fandango de Doña Francisquita. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

### Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesorado de los palos del curso anterior:

- Letra por Alegrías.

### PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesorado pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º DE EPDE****PARTE A****Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

**Centro:**

- **Giros:**
  - Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición y
  - Pirouette en dedans desde tombé.
  - Piqué en dedans y dehors
  - Soutenu en tournant
  - Déboulé
- **Salto:**
  - Royal
  - Entrechat trois
  - Échappé battu al cerrar
  - Assemblé à la sc y dv
  - Jeté coupé
  - Sissonne à la sc
  - Temps de flèche

**PARTE B****Escuela Bolera:**

Variaciones impartidas por el profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

**Pasos:**

- Tandecup
- Rodazán hacia dentro, rodazán hacia fuera, assemblé y foeté
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna

- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- 4 balónés, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
- Seasé, contraseasé y vuelta de pecho.
- Paso de panadero.
- Retortillé, dos pasos y vuelta fibraltada.
- Balloné y pirueta en toda su gama.

### Saltos:

- Cuarta
- Tordín en 6ª
- Asamblé y cuarta
- Vueltas fibraltadas ligadas

### Giros y vueltas:

- vuelta de pecho
- vueltas de pecho ligadas desde soutenu
- vuelta quebrada
- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque

### Coreografía:

El aspirante deberá traer preparadas las Seguidillas Manchegas y las Malagueñas Boleras. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

### Folklore:

El aspirante deberá traer preparada, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferiores a este**, una Jota extremeña, seguidillas manchegas y murcianas. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

### Danza Estilizada:

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:



- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 2º curso.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de giro en 6ª posición simple

### Coreografía:

El aspirante deberá traer preparado el Baile de Luis Alonso. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

### Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesorado de los palos del curso anterior:

- Chicas: Letra y escobilla de Guajira con abanico.
- Chicos: Letra y escobilla de Guajira sin abanico.

### PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

**PRUEBA DE ACCESO A 4º DE EPDE****PARTE A****Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe á terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

**Centro:**

- **Giros:**
  - Pirouette doble en dehors y dedans.
  - Soutenu en tournant
  - Déboulé
  - Piqué simple y doble
  - Piqué simple en dehors
- **Salto:**
  - Royal
  - Entrechat 4
  - Échappé battu doble
  - Assemblé battu
  - Sissonnes
  - Jeté entrelacé

**PARTE B****Escuela Bolera:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

**Pasos:**

- Piruetas hacia dentro y hacia fuera
- Vuelta volada
- Tres cambios bajos y tres altos
- Pasos sueltos de Panaderos
- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
- Cuatro asambles y cuatro sostenidos en vuela
- Rodazanes en vuela

**Salto:**

- Cambiamentos altos
- Vuelta volada

**Giros y vueltas:**

- Pirueta en dehors y en dedans
- Vueltas en Soutenu
- Piqué en dehors y en dedans
- Deboulés
- Normal
- Con destaque
- vuelta de pecho
- vueltas de pecho ligadas desde soutenu
- vuelta quebrada

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparado el Bolero Liso y el Jaleo de Jerez. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Folklore:**

El aspirante deberá traer, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, una pieza de folklore castellano-leonés (jota, charrada o bolero) y valenciano (jota valenciana y bolero). (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Danza Estilizada:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes.
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 3º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de:
  - Pirueta dehors y dedans doble
  - Pirueta en attitude delante y detrás
  - Giro en 6ª posición doble
  - Pirueta simple desde fouetté
- Saltos:
  - Jeté en tournant
  - Grand jeté



## Coreografía

El aspirante deberá traer preparada *Sevilla* de I. Albéniz. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

## Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesorado de los palos del curso anterior:

- Letra y escobilla de Bulerías por Soleá.

## PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

## **PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EPDE**

### **PARTE A**

#### **Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendus
- Battements jetés
- Rond de jambe à terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé simple y battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

#### **Centro:**

- **Giros:**
  - Pirouette doble en dehors y dedans.
  - Pirouette simple en attitude
  - Pirouettes suivi de 5ª
  - Soutenu en tournant
  - Déboulé
  - Piqués dobles en dedans y dehors
  
- **Saltos:**
  - Entrechat 4, Échappé battu
  - Assemblé y jetés battu
  - Brisé dv-drr
  - Cabriole devant y derrière (a 45º)
  - Grand jeté
  - Jeté entrelacé

### **PARTE B**

#### **Escuela Bolera:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este, los siguientes contenidos:

#### **Pasos:**

- Lisada y volada
- Rodazán hacia dentro, destaque, asablé y cuarta volada.
- Lisada por delante con tercera
- Lisada por detrás con tercera volada
- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta
- Asablé y batuda.

**Salto:**

- Lisada y volada simple y encadenada.

**Giros y vueltas:**

- Piqués dobles dedans, de hors y deboulés combinados con brazos, incluyendo remates propios de la Escuela Bolera.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Giros dobles en passé y coupé.
- Pirueta hacia dentro en step delante y detrás.

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparados los Panaderos de la Flamenca y las Sevillanas Boleras. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Folklore:**

El aspirante deberá traer, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferiores a este**, preparada una Muñeira, jota gallega y asturiana. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack).

**Danza Estilizada:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes y actitudes boleras y marcajes y desplantas flamencos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 4º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera, además de:
  - o Vuelta quebrada y de pecho ligadas.
  - o Pirueta simple de avión o Antoniana
- Saltos:
  - o Tordín o salto tordo.

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparada *La Boda de Luis Alonso o Torre del Oro de Jerónimo Jiménez*. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)



## Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesorado de los palos del curso anterior:

- Salida y letra de Caña con mantón de Manila.
- Salida, letra y escobilla por Farruca.

## PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

## **PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EPDE**

### **PARTE A**

#### **Barra:**

- Pliés y souplesses
- Battements tendu
- Battements jetés
- Rond de jambe á terre y en l'air
- Battements frappés
- Variación de saltos : soubresauts, échappé battu fermé, changement, sissonne coupé y glissade assemblé.
- Développé en croix
- Equilibrios en distintas posiciones sobre una pierna
- Grands battements y pie a la mano

#### **Centro:**

- **Giros:**
  - Pirouette doble en dehors y dedans.
  - Pirouette simple en grandes posiciones
  - Pirouettes suivi de 5ª
  - Piqués dobles en dedans y dehors, Soutenu, Déboulé
- **Salto:**
  - Entrechat 5
  - Assemblé y jetés battu
  - Brisé volée
  - Cabriole devant y derrière
  - Grand jeté y entrelacé

### **PARTE B**

#### **Escuela Bolera:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

#### **Pasos:**

- Tercera y cuarta volada
- Asamblé, tres cuartas y cambio alto
- Espacada con punta y talón
- Espacada doble y tordín
- Campanelas
- Cabriolas

**Salto:**

- Lisada y volada con tercera simple y encadenada.
- Briseles sencillos.

**Giros y vueltas:**

- Diagonal de piqués dobles dedans, dehors y deboulés combinados con brazos, donde se puedan incluir remates propios de la Escuela Bolera.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Diagonales de lisada y volada con tercera.
- Diagonales de piqués hacia dentro en step detrás.
- Giro doble en passé y coupé.
- Pirueta hacia fuera en step delante.
- Vuelta de avión doble

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparadas las Boleras de medio paso y los Panaderos de la Tertulia. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Folklore:**

El aspirante deberá traer, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferiores a este**, preparada una pieza de folklore vasco: festivo (Fandango o Arin-arin) y solemne (auresku). (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)

**Danza Estilizada:**

Variaciones impartidas por profesorado del centro acompañadas de toque de castañuelas que puede incluir, **además de los contenidos de la prueba de acceso a cursos inferior a este**, los siguientes contenidos:

- Braceo con castañuelas, con toques de carretillas, posticeos y contratiempos, combinados con marcajes simples y actitudes boleras y marcajes y desplantes flamencos
- Pasos a tierra, combinados con zapateados y toque de castañuelas, así como los pasos estudiados en bolero hasta el nivel de 5º curso.
- Golpes, redobles y contratiempos de pies, combinados con castañuelas.
- Giros: los que se piden en Escuela Bolera

**Coreografía:**

El aspirante deberá traer preparada *Córdoba* de I. Albéniz y *La Vida Breve (Danza nº 1)* de Manuel de Falla. (El alumno/a deberá traer su propia música en un dispositivo con acceso a mini jack)



## Flamenco:

Variaciones dirigidas por el profesorado de los palos del curso anterior:

- Chicas: Salida, letra y escobilla por Soleá con bata de cola y salida, letra y escobilla por Seguiriyas.
- Chicos: Salida, letra y escobilla por Soleá y salida, letra y escobilla por Seguiriyas.

## PARTE C - IMPROVISACIÓN:

Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

(Actualizado en abril de 2026).